



أصائل.. مجلة الأمالة و التراث  
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine

احتفالات محافظات السلطنة بالعيد الوطني

البطولة الخليجية الرابعة لسباقات الهجن

كأس جلالة السلطان للإجادة الحرفية

اجتماع الجمعية العمومية لإلتقاط الأوتاد



جواهر عُمان  
JAWAHIR OMAN  
JEWELLERS

مصوغاتنا تعكس

عمق تراثنا

صنع يدويا في سلطنة عُمان

Qurum

Tel: +968 24563239

enquiries@jawahiroman.com



jawahiroman

MAINTAIN  
BY JAWAHIR OMAN  
MADE IN OMAN

Jewellery Watches Clocks Corporate Gifts Objets d'Art Bespoke Jewellery Design Manufacturing



القيادة في  
متعة القيادة

BMW الفئة السابعة  
الجديدة كلياً

www.bmw-  
oman.com/ar

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الجنيبي العالمية للسيارات.  
www.bmw-oman.com/ar الموقع الإلكتروني: ٨٠٠ ٥٠٠٠ ٨، الرقم المجاني أو ٩٦١٧٩٣٩٣ أو ٩٦١٧٨٣٨٣

**BMW Service Inclusive**  
**Zero cost for service and maintenance\***

\*تطبيق الشروط والأحكام.



# التاريخ يكتبه الأقوياء.

BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً. رفاهية تليق بعالمك.

#BMWstories

الإبداع بالنسبة لمهندسي BMW هو رحلة بلا نهاية. شهدت كل محطة فيها ولادة ابتكارات رائدة ألهمت العالم. صممت BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً لتفتح صفحة جديدة في تاريخ السيارات الفاخرة لما تمتاز به من أنظمة وتقنيات لم تعرفها أي سيارة في فئتها من قبل. وتشمل هذه التقنيات مصابيح الليزر التي تنير الطريق على مدى ٦٠٠ متر، ومفتاح BMW المجهز بشاشة تعمل باللمس والذي يتيح لك التحكم بمجموعة من الوظائف من خلالها، ونظام التحكم بإشارة اليمين الذي يستجيب بحركة واحدة من يدك. BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً... صممت لترتقي إلى عالمك.

رقم السجل التجاري: ١٨٠٧٣٣١

# تتسع لسبعة، دون المساومة على الرفاهية.

إن زاد عدد المقاعد، هذا لا يعني أن مستوى التشويق، وطلة الفخامة وروعة التصميم قد قلت، بالعكس، صارت تعني أكثر بكثير، وهذا ما هدفنا إليه بالتحديد: مقاعد الصف الثاني قابلة للسحب المتكررة لتوفر ملاءمة لا مثيل لها ومساحة رحبة تسهل الوصول إلى مقاعد الصف الثالث. أضف إليها راحة البال التي تأتي مع "نظام التدخّل لمنع التصادم الخلفي" و"نظام منع مغادرة حارة السير"، مع نظام شاشة الرؤية الشاملة التي تعطيك نظرة كاملة بزوايا 360 درجة.

إنفينيتي QX60، سيارة تتسع لسبعة ركاب، ورفاهية ترتقي بحياتك في كل بُعد من أبعادها.



إنفينيتي QX60

INFINITI  
INSPIRED PERFORMANCE

Infiniti-oman.com  
f InfinitiMiddleEast  
t InfinitiME  
i InfinitiMiddleEast  
a InfinitiMiddleEast

س. ح. رقم: ٧٨٢٢٤٤٧

الرقم المجاني  
800 50011

الاستشارة  
24 ساعة  
اتصل: 24605555

مركز إنفينيتي: القرم

سهيل بهوان  
للسيارات ش.م.م

Bahwan  
International  
Group Holding  
مجموعة  
بهوان العالمية  
للخايشة



## نحتفل بمرور ٤٥ عاماً من الإنجازات

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات لمولانا حضرة  
صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم،  
حفظه الله ورعاه، والشعب العماني الأبي، بمناسبة  
العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد.

هيا  
ننجز أكثر



# بنك مسقط bank muscat

من عنزمكم الأكيد كان عنزمنا ..  
يا صانع الأبحار في بلادنا

# قابوس



محمد بن عيسى الفيروز  
Mohammed Issa Alfairuz



عَظُرْتُ بِاسْمِكَ هَذِهِ الْأَزْمَانَا  
يَا آيَةَ الدَّهْرِ الَّذِي آيَأْتُهُ  
يَا نَبْضَ مِيلَادِي، وَعَطَرَ طِفْوَلْتِي  
فَإِذَا ذَكَرْتُكَ تَسْتَفِيقُ مِشَاعِرِي  
يَا مَنْ فَرَشْتَ لَهَا جَمِيعَ جِوَانِحِي  
وَحَلَفْتَ لَا أَدْعُ الْمَوَدَّةَ وَالْهَوَى  
وَنَشَرْتُ ذِكْرِكَ فِي فَمِي أَلْحَانَا  
تُتْلَى عَلَيَّ أَسْمَاعُنَا قِرَانَا  
وَشَبَابَ عَمْرِي، وَالْهَوَى الرِّيَانَا  
وَأَذُوبُ لِحْنَا هَائِمَا وَلِهَانَا  
سَأُظَلُّ أَحْفَظُ وَذَنَا وَمُنَانَا  
شَوْقَا إِلَيْكَ أَجْدُدُ الْأَيْمَانَا

بهذه الأبيات الشعرية المقطعة من قصيدة وطنية، عنوانها: «بصري يسافر في سمائك» لأخينا المدقق اللغوي للمجلة نستهل كلمتنا هذه، ونحن ما نزال نعيش الفرحة بإنارة خمس وأربعين شمعة من مسيرة نهضتنا المباركة، عامرة مليئة بالطموح والأمال التي سكنت العقول والأنفس. ولعلكم تتفقون معي أيها القراء بأن الذائقة لاحتفالية هذا العام قد تختلف قليلا، فهي تعود إلينا بعد اختزال لفعاليات الاحتفال في العام الماضي على القليل الأقل. إنها الأيام الوطنية في ذاكرة الشعوب والأمم دائما لها طعم خاص يفرق كثيرا عن غيره، يستنشق عبيرها الصغير والكبير، والقريب والبعيد، فيكون لذلك أثره الإيجابي على المستوى الوجداني والفكري والمهاري في مسيرة الخير، التي بدأها قائد البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - مع إشراقة الفجر الذي غير بنوره النير الكثير من المعالم التي شوهدتها الزمن العاثر في أيامه الخوالي، فعمان اليوم غير عمان أمس على خارطة السياسة والاقتصاد والتعليم والصحة، ... إذ أصبح يُشار إليها بالبنان في الحكمة والتعقل، والنهضة الشاملة، والحرص على بناء الدولة الموطدة الأركان، فجزى الله تعالى قائد المسيرة وحامل اللواء كل خير، وأمدته بالصحة والعافية. وما تزال ألسنة العمانيين وقلوبهم تحمل كل مشاعر الود والمحبة والإخلاص الصادق له، وتراه الرجل المعجزة الذي جعلها في بحبوحة من العيش الكريم.

ومن هنا فإن صفحات (أصايل) لهذا العدد تحمل بعض التفاصيل المهمة لمعالم هذه الفرحة التي غمرت كل ربوع البلاد، موزعة على تقاسيم السلطنة الحبيبة من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب، كما أنها تزخر بمواضيع أخرى جديدة بالمطالعة في مختلف مجالات تخصصها.

كما لا يفوتني أيها الأعبة أن أبارك لكم حلول العام الميلادي الجديد ٢٠١٦م، جعله الله تعالى عام خير ونماء ومسرة وعطاء، وأمل لكم جميعا تحقيق أمنياتكم التي تصبون إليها.

ختاماً كل التحية والموودة على رحلتكم المستمرة معنا عبر صفحات (أصايل)

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة  
السلطان قابوس بن سعيد المعظم

- حفظه الله ورعاه -

والشعب العماني

بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد

سائلين المولى عز وجل أن يعيد هذه المناسبة

على جلالته اعواماً مديدة



NFC

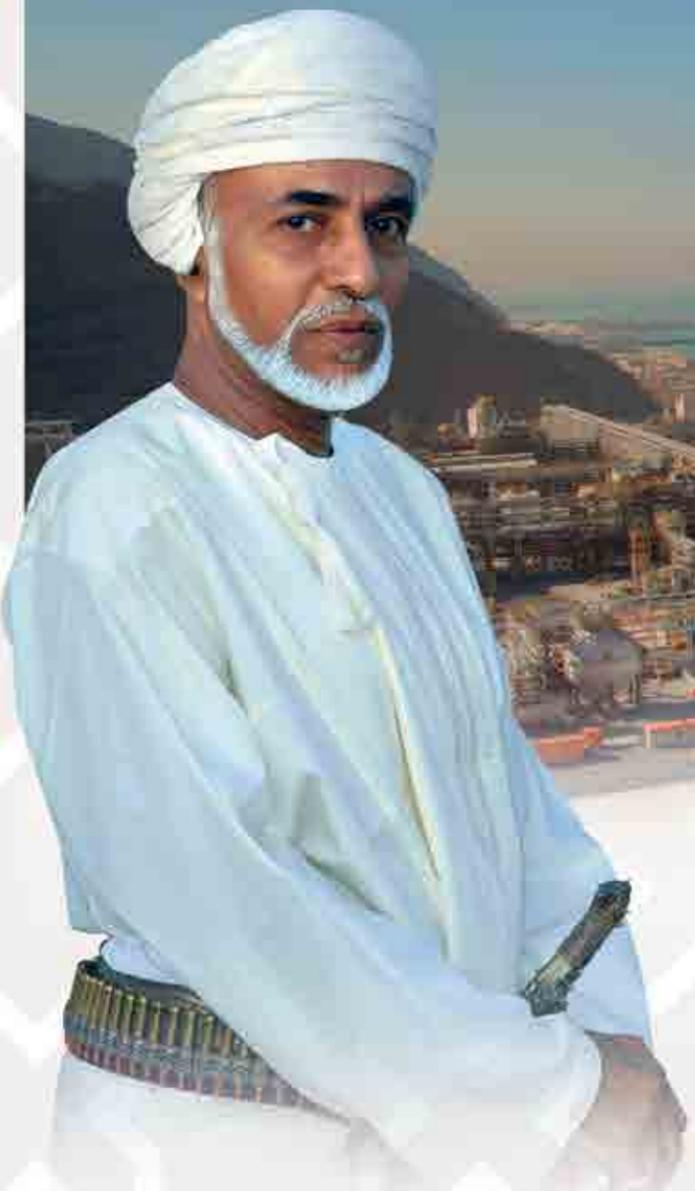
الشركة الوطنية للعبارات (ش.م.ع.م)

NATIONAL FERRIES COMPANY (S.A.O.C)

@FerriesOman

/nfc.om

www.nfc.om



## تحية ولاء و عرفان لباني نهضة عُمان

أسمى آيات التهاني والتبريكات

للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -

والى الشعب العماني الأبي بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، سائلين الله العليّ القدير أن يمنَّ على جلالته

بالصحة والعافية والعمر المديد



oman-oil.com

شركة النفط العمانية ش.م.ع.م.  
Oman Oil Company SA.O.C.



مجلة فصلية

العدد التاسع والثلاثون

نوفمبر ٢٠١٥ م - يناير ٢٠١٦ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz

Chief Editor & General Manager

mohammed@assayel.com.om

ليلى سعيد الصارخي

مدير العمليات

Laila Said Al-Sarkhi

Operation Manager

سعيد بن خلفان النعماني

منسق التحرير

Said Khalfan Alnamani

Editing Secretary

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

صالح بن علي الخايفي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

Salih Ali Alkhaifi

رباب سلمان

مساعدة تنفيذية

Rabab Salman

Executive Assistant

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Mohammed Qasim Alqasmi

Graphics

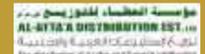
التصميم والاستشارة الفنية

م/ شادي رضاوياب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

التوزيع : Distribution :



# Read

in This Issue

# اقرأ

في هذا العدد

Camels

Heritage

Equestrian



عائشة السيابية تدشن مبادرة نوفمبر المجيد

الفروسية

الهجن

التراث



108

حصاد العمر (صالح الكيومي)



105

بطولة الإمارات الدولية لإلتقاط الأوتاد



133

المبخرة الغمانية



130

عين صحنوت



144

الأسواق التقليدية



142

طرق فحص الجواد

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م.  
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة النشاط

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الإلكتروني

Website :

www.assayel.com.om

الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان  
تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الأخراج و التنفيذ  
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :





مع الإطلالة العطرة للعيد  
الوطني الخامس والأربعين  
يسرنا أن نرفع أسمى وأجل  
التهاني إلى المقام السامي  
لحضرة صاحب الجلالة السلطان  
قابوس بن سعيد المعظم  
- حفظه الله ورعاه -  
مجددين دوماً العهد والولاء  
ودمتم يا مولانا ذخراً وفخراً لنا  
وللشعب العماني الأبي



شركة الفيروز للتجارة والمقاولات ش.م.م  
Al Fairuz Trading & Contracting Co. LLC

Tel : +968 24560964, +968 24566881 Fax : +968 24560561



# لشعبنا بولاء

الإشارة والتركيز على الإنسان العماني وتفاصيل حياته وأمنه واستقراره؛ فقد بدأ بناء الإنسان ووفر له كافة سبل العيش الرغيد والتي بدأها بالتعليم والصحة والتعاون يدا بيد في واجب النهوض بعمان أرض السلام والوئام.

ثم نقشت الكلمات الثابتة في ذاكرة العمانيين لدى وصوله مسقط واستقبال المهنيين والمعاهدين له في ٢٧ يوليو ١٩٧٠م بعد أربعة أيام من كلماته التاريخية الأولى، وها هو يشير فيها بعبارات الود والاهتمام بالإنسان العماني ويتكلم بلغة الجمع فلا فرقة ولا تفریق بين العمانيين فيقول (نشكركم) و (هذا اليوم فاتحة عهد جديد لمستقبل عظيم لنا جميعاً) و (نعاهدكم بأننا سنقوم بواجبنا تجاه شعب وطننا العزيز) وقال كلمته المشهورة (إن الحكومة والشعب كالجسد الواحد) ليؤكد في ختام خطابه على ضرورة التعاون والعمل الجادة والمساعدة في بناء الوطن العزيز.

تتسارع أحداث البناء والإصلاح في إشارة لعمل جاد وكبير ومتقن قادم، لا سيما وأن البلاد تتطلب التوحيد والبناء والتعمير والنهوض بمستوى المعيشة والحياة الكريمة التي طالما ركز عليها مولانا جلالة السلطان الإنسان فيأتي بعد أسبوعين (البيان التاريخي) والوثيقة السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي ترسم الخطوط العريضة لمستقبل واعد على كافة المستويات، ويشير فيها إلى أن الشعب واحد ولا فرق بين الساحل والداخل ولا بين الشمال والجنوب، كما يوجه دعوته الكريمة للأوفياء الذين أجبرتهم ظروف الحياة السابقة في البقاء خارج الوطن العزيز بأن يعودوا لخدمة بلادهم والعيش بحرية وسلام ووثام مع أحبائهم. نعم ذلك هو القائد الأب الإنسان الذي لم ينس ولم يغفل برهة عن أبنائه وشعبه الذي يخاطبه بـ (شعبنا العزيز)، ثم رأيناه يطوف البلاد يطلع على أحوال الرعية ويصافح هذا ويتحدث مع ذلك ويوزر المدارس والمستشفيات في دلالة واضحة لاهتمامه البالغ بالإنسان العماني وأن ينعم بعيش السعداء.

إعداد : سامي بن خلفان البحري

الإنسان والسلام كلمتان تجسدان معنى الأمن والأمان والعيش باطمئنان ووثام. ولطالما ارتبطتا برجل أفنى عمره خدمة للإنسان والسلام في عمان وكافة الأوطان؛ فقد عمل جاهداً على أن ينعم المواطن بعيش السلام والوئام والاطمئنان ووظف كافة الإمكانيات والوسائل التي تجسد المعنى الحقيقي لذلك. إنه الإنسان الذي نقش محبته في قلوب شعبه بكلماته وأفعاله التي يشير إليها القريب والبعيد بالبنان. ذلك الرجل الذي يهتف له اليوم القاصي والداني بالمحبة والموودة والصحة والعمر المديد، كيف لا وقد أصبحت وأمست محبته تجري في عروقهم مجرى الدم في الوريد يهتفون له بالفداء والولاء والعرفان.

«أيها الشعب سأعمل بأسرع ما يمكن لجعلكم تعيشون سعداء لمستقبل أفضل وعلى كل واحد من واحد منكم المساعدة في هذا الواجب، تلكم كانت أولى الكلمات التي خاطب بها الإنسان العماني بلفظ الجمع (أيها الشعب) وكان أول وعد قطعه على نفسه يصب في سعادة الإنسان العماني بعدما كان في ضنك العيش فقال: (جعلكم تعيشون سعداء لمستقبل أفضل)، ثم أكد على الأمر المهم في بداية المشوار وهو إشراك الإنسان العماني الوفي والمحب لبلده في هذا الواجب وهو النهوض بعمان (وعلى كل واحد من واحد منكم المساعدة في هذا الواجب). كان ذلك في أولى كلماته التي خاطب بها الإنسان العماني لدى توليه زمام الأمور وقيادة الدولة المترامية الأطراف والمؤرخ في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م والتي تتطلب جهوداً جبارة في النهوض بها ورفعتها ونقل الإنسان العماني إلى أعلى المراتب.

إنه صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله ورعاه وأسبغ عليه واسع نعمه وفضله وأمد في عمره وأنعم عليه بالصحة والعافية - نعم هو قابوس الإنسان والسلام الذي وعد وأوفى منذ أربعة عقود مضت. فقد شملت رعايته وعنايته المواطن الصغير والكبير الرجل والمرأة في السهل والجبل، فتكاد لا تخلو خطابه - التي يعدها العمانيون نبراساً يهتدى ويقفدى بها - من



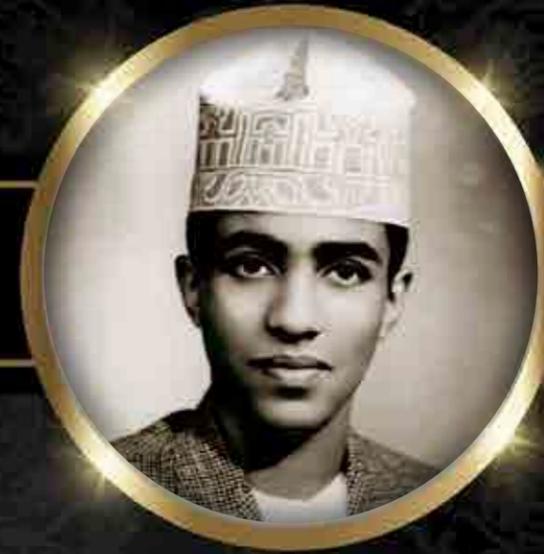
إننا نحمد السلاح وفأجاءه العفيرة  
والوطنة والكلامة .. وغد الدنيا  
للسلاح حصص على الوئام وحسن الجملار  
ورابطة الدم .



إله اللدائم في أحياة شعبنا الأقباس  
بومدار الزنن والإغا بوزن ماقتنن  
منه أفاوه وماقتنن من أفاوه وماقتنن  
منه لله سال إلى ولا فغ عي



إفلا كنا نحم حن أسلم الربا عي وتكرار  
القول ولا غلوه الوجود فللنا لنا في حيا  
مانزل اللودنغ طابعا لله ولا في وقت الير  
ديننا لله لادي الحنيف ..



بروج العاوق بين الحكمة والشعب  
له نستطيع أن نبني بلادنا بالسيحة  
الضرورية للخروج بها من الحلف النزي  
حان من هذه المدة الطويلة .



إننا نؤيد وسنواصل تأييدنا الصادق  
لجميع المباركات التي تحدف إلى ضمنا  
سلاح دارة وحاول في الشرق للوسط .



وفي هذا اليوم يجب أن ننفق  
وقفة تأمل ونلقي نظرة للاقتية لتفتح  
الذود الذي يجب أن نلعبه في حلالنا  
الدولية على المسرح العالمي ..



إننا نؤيد وأي حمل لا يقبل به  
المضامنة العامة والديور أساسا حمل  
بمطمة سلاوسة لهو حمل معرفي للفشل .



كونوا في خدمتكم الرضى ولا نزلوا أقتي ما في  
وسعلم للغايرة محي فلك هي رسالتكم المقدسة  
وفلك لهو فلكم بجاهم ..



فإن مسرورنا الجميلة بنومناق الاستمرار القدر  
 مسيرنا بله النجم تطبرنا وانما وفي كل وقت  
 الحرس على انتقاء الجالسة وربها وفقا  
 للوثيقا ..



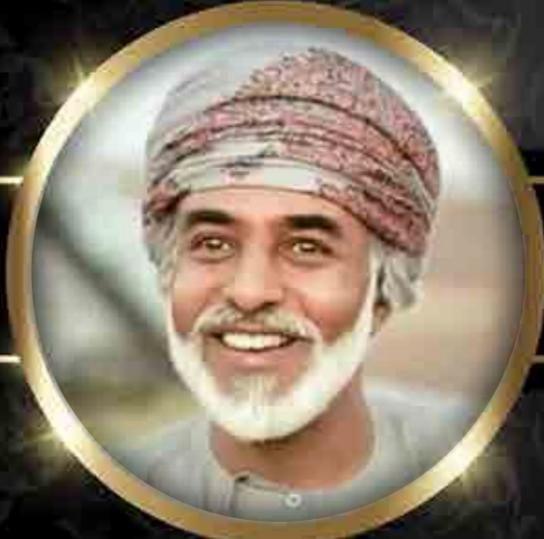
إننا وقد وضعنا نصبنا أحيينا والعاخرة  
 بلادنا.. وراحة ورفاهية مواطنينا بعزيمة  
 لتعرف الكل أو الملك مسخدمه قوتنا  
 من قيمنا وتعاليرنا ..



من جهرنا على الكرية ونحمة كلمته  
 الموجهين شعبنا بناء المساجد لكون متارلا  
 لشبابنا الناسئيه وهداية للمتعممين ..



إن الملاح التي نودها في المستقبل هي  
 حسيمة حقا فورا لرونا ان نكون جزيرين  
 بالدرور الكوي يطالبنا به مصيرنا فنبني حليتنا  
 ان نتمسك بسيرة بالبروي التي قوت من  
 عزنا في العزة التي مرت حليتنا في الماضي.



إننا نبارك الحولر لله بجاني الكوي بحري صحن لقره  
 الوطربين اعضاء المجلس ولاوزراء المسؤولين  
 حمة فطاعت التمنية ..



والسير .. حمة شمع مرحلة جديدة في سيرتنا  
 فانا نوداه مسرورنا الكوي بنومنا حليتنا  
 التي بحا نتمنى العرفنا الوطنية على طريق  
 الغير والبناء ..



فانا نؤكده التلامنا مسرورنا بحاه لله في المتعة  
 والتلامنا بالتعاون مع كل الدول المحبة للتسامح  
 متعلمين الى السوم الكوي نرى فيه المنظمة الدولية  
 وقد عرفت ادلة فعالة في حرة وسلامة البشرية.



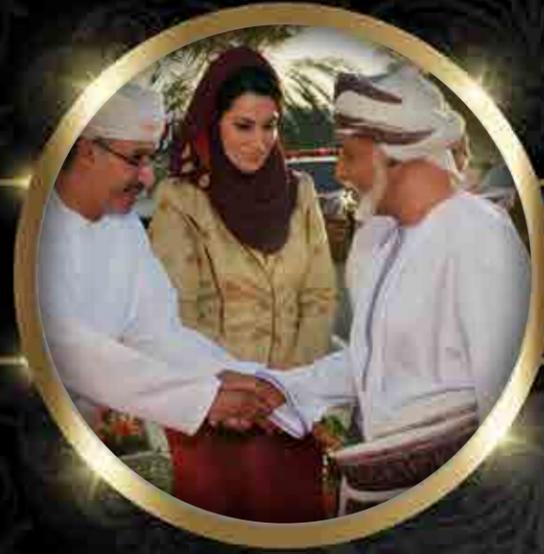
وسلام الجميع ان ليس لدينا مخططات  
 او نودا بحرولانية ضد احد .. كما اننا  
 لا نرضى صداقة احد .. بنومنا اعيانا  
 ملاحا بلت مستقبل لعدا العالم يتم في  
 السعائس السلمي والسعاد البنا بيه البشرية جمعاء.



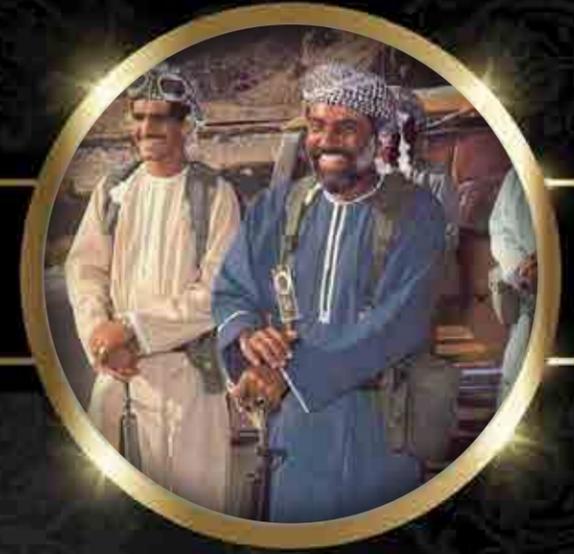
أمرج المياه روة وطنيت  
ينبغي المحافظة عليها والعمل على  
تنميتها وتطوير مصادرها.



الوصول العلم ليس رفاً  
ولغا هو النزول ولا سماح .. النزول  
بكل الصم الحيرة النيرة ولا سماح  
جاء لا يعرف الظل في بناء  
الروسة ..



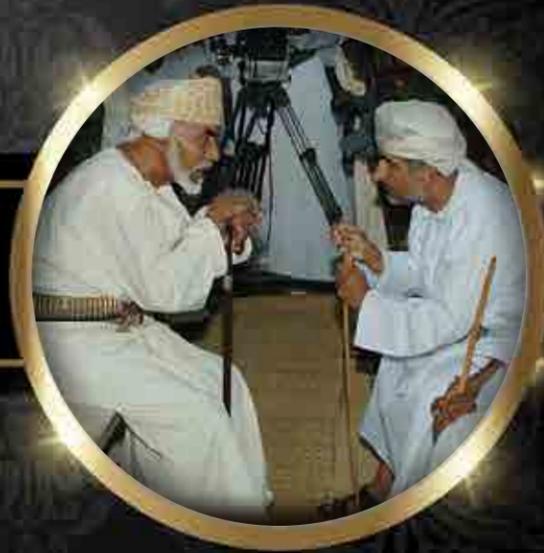
إننا نولي كل العناية للامتداد في تمهيد وتطوير  
الخدمات الإنسانية في جميع أنحاء البلاد  
وفقاً للخطط تأخذها برأينا الإنسانية  
بعين الاعتبار لسلي المطالبات الضرورية  
لكافة الشاغل ..



فإننا نولي على سياساتنا الإنسانية التي للامتداد  
في توفير الخدمات الإنسانية ولا ضرورية شعبنا  
الغريز على الرغم من كل الظروف والتغيرات  
للضرورة ..



أمرج التمدد ولا بد من العلم في التمدد ولا شعوب الفعالي  
بكرة السنين ولا العمل ولا تحف الغنى ووفرة العمل والأنا  
بمايسه وفكر بالعلم الوفاة المستندة والسلايا الصلابة  
المجلسة والصفة الراسخة .



على الإنسانية أيضا كما أن ليس لهم في الحفاظ على  
البيئة، ولا يصالح معها، ولا يتعامل معها بعقلانية  
ولا ينتبه للمسببات الكثرة للتلوث .



إننا نؤمركم ببلد المستقبل أجمع للجهيل يمكن في للدرابط  
القوي عهد للعرض الطيبة، ولا اعجز الزبائيد اللباب  
والاجداد في تقديس العمل .



يجب أن يرفع أحد عهد للشفاه عهد أبايه  
ولعبادة أوترو في للشفاه بالفرض  
الغاية للجمال والهنر الجامعة .



والمعلمون أرق المضاربات للفتح والإفلا  
نفرمت لها الموقلات للوساسية وحلى  
رأسها جبت العهد بين العزة واللامعة .



يجبت الأذنين فرغ أحمد عهد الله ستغاه بحمد أباؤه  
ولعبلاوة أوتيرود في الله ستغاه بالفرض  
القاعة للأحمت والاهنر الجامعة .



والصوت .. وحيت فمحل مرحلة جديدة في سيرتنا  
فاننا نواجه مسؤوليات كبرى (يونهمر) حيلينا  
التيك بما تعقبه العهدنا الوطنية على طرفيت  
الحيد ولاشمار ..



راه التزمتم في العظم الربني لبونوي اللوالى تخلف  
المسعين وشروع العنت وعمر السامح في جمعاعم . وهو  
في حقيقة الأمر بعيد عن فكر اللولاء الذي يرفض الغلو  
ونحن نحن الشدرو لونه وبن يسر ومجت البسر في كل اللومور .



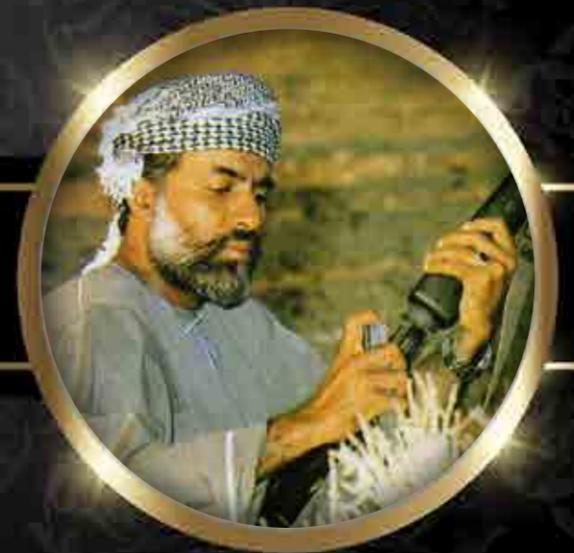
أرج المياه روة وطنية  
ينبغي المحافظة عليها والعهد على  
تنميتها وتطوير مصادرها .



راه الوطن حارس العظيمة للامم والستعرب للتحفة مدونة  
أو بالاعتماد على اللوزون ولاغنا تحفة بالاعتماد على النفس  
والعهد اللدوت ، وللمهد الخلاق المبدع ..



إننا نولي كل العناية للتملار في تسيده وتطوير  
الفرمات للوساسية في جميع أنحاء البلاد  
وقمنا للوليت تأخذها بلجانا اللوعائية  
بعيد الاعتبار لسلي المطالبات الضرورية  
لكافة المناطق ..



فاننا نركز على سياساتنا اللولية الى اللتملار  
في توفير الفرمت للوساسية والضرورية لشعبنا  
الغريز على الرغم من كل الظروف والشتتات  
للوصوة .



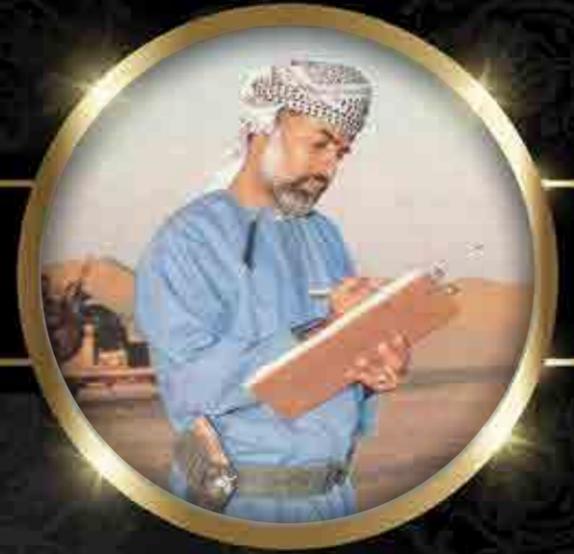
إمام وديع البندر طويش شاف، وعمر المسالك  
كثير الصعاب لوقوعه على الجبال في خبايا  
العقوى لله العاملون الصابرون العاقرون على  
سلاحة التوريات.



إمام الشهاب العماني المشهور إلى آفاق الجرد  
مرحوم اليوم إلى أن يتخذه أجملوه الميامين  
فوق طيبة في الجرد والحمد والعبور والشارب  
والعزم المتوقر الذي لا يخون ولا يخذل.



إمام القدر فلاح وقار في اللوح والشعوب لوقوعه  
بكرة السنين فلاحولم والحققت الغنى وفرة العزول والغا  
بمايسه وفكر بالفراغ الرقابة المستندة للاستدلال الصافية  
المخلصه والشفقة الرحمة.



عالمى للوفاء أينا كان أو يساهم في الحفاظ على  
السياسة، ولأن يصالح معها، ولأن يتعامل معها بعقلانية  
ولأن ينتبه للمسببات الكثيرة للتلوث.



وعلى المجتمع العماني حكمة وملاطمة (المراد كرى  
منزوعة للوسيلة لجامعة تديات العولمة وفكر  
من خلال تطوير التوريات الوطنية).



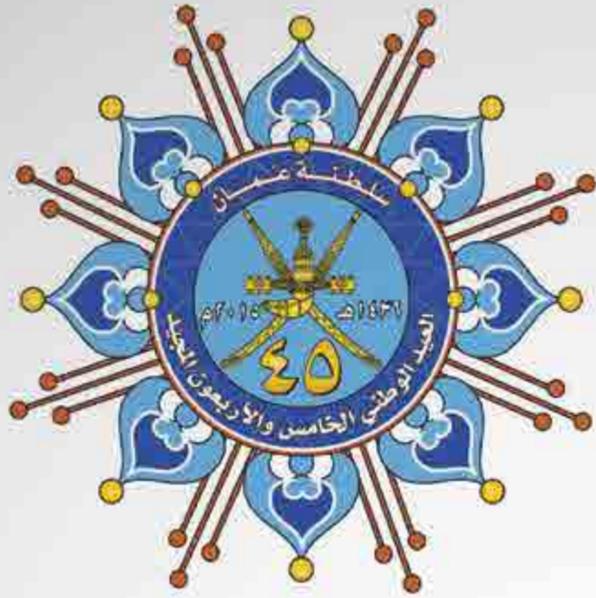
يا أبنائنا إيمان، لقد جرت ومبارك، ولما سمع التوريات  
وفلتم العقبات، فرحى لقد مسيرتكم وكنت  
فكم السلاوة والتوفيق.



إننا نؤمن على أمن واستقرار لعملا البلد وسوف  
مؤمن على وفكر إن شاء الله، وفي نفس الوقت  
سوف لن يصدر أي تعسف إنزال أحمد.



إمام التزمت في الفهم الربيعي لوبودي (الذي تخلف  
المسلمين وشروع الغنى وعمر الساج في مجتمعات. وهو  
في حقيقة الأمر بعيد عن فكر الإسلام الذي يرفض الغلو  
ويعني عن الشر لأنه دين يسر ومحب ليس في كل الأمور.



تتقدم

شركة التأمين الإيرانية وكافة  
العاملين بها بأطيب التهاني  
والتبريكات

إلى المقام السامي لمولانا  
حضرة صاحب الجلالة السلطان

**قابوس بن سعيد المعظم**

حفظه الله ورعاه

وإلى الشعب العماني الكريم

بمناسبة العيد الوطني

الخامس والأربعين المجيد



شركة التأمين الإيرانية  
IRAN INSURANCE COMPANY

P.O.BOX 417, PC 100 MUSCAT  
SULTANATE OF OMAN.  
TEL: +968 24568506  
FAX: +968 24567906

P.O.BOX 676 PC 211 SALALAH  
SULTANATE OF OMAN.  
TEL: +968 23290180  
FAX: +968 23294527



إلى معالي سياستنا العظيمة ولائمة وفردوس  
أبوابنا ومملكتنا خالداً على سرى العصور الثلاثة  
الماضية ونحمد ما منحنا باؤزر الله في طريق التنمية  
الشاملة من أجل حزة الوطن ورفاه المجتمع  
وسعادة المواطن.



لقد مررنا خلال العصور الثلاثة الماضية على أرو  
تلكه كل مخطوات النهضة العمانية نابعة  
من ميمم ولائنا مستوحاة من تراثنا وديننا  
وقيمنا الأصيلة بالمفيد مما توصلت إليه الحضارة  
الإنسانية في تطورنا.

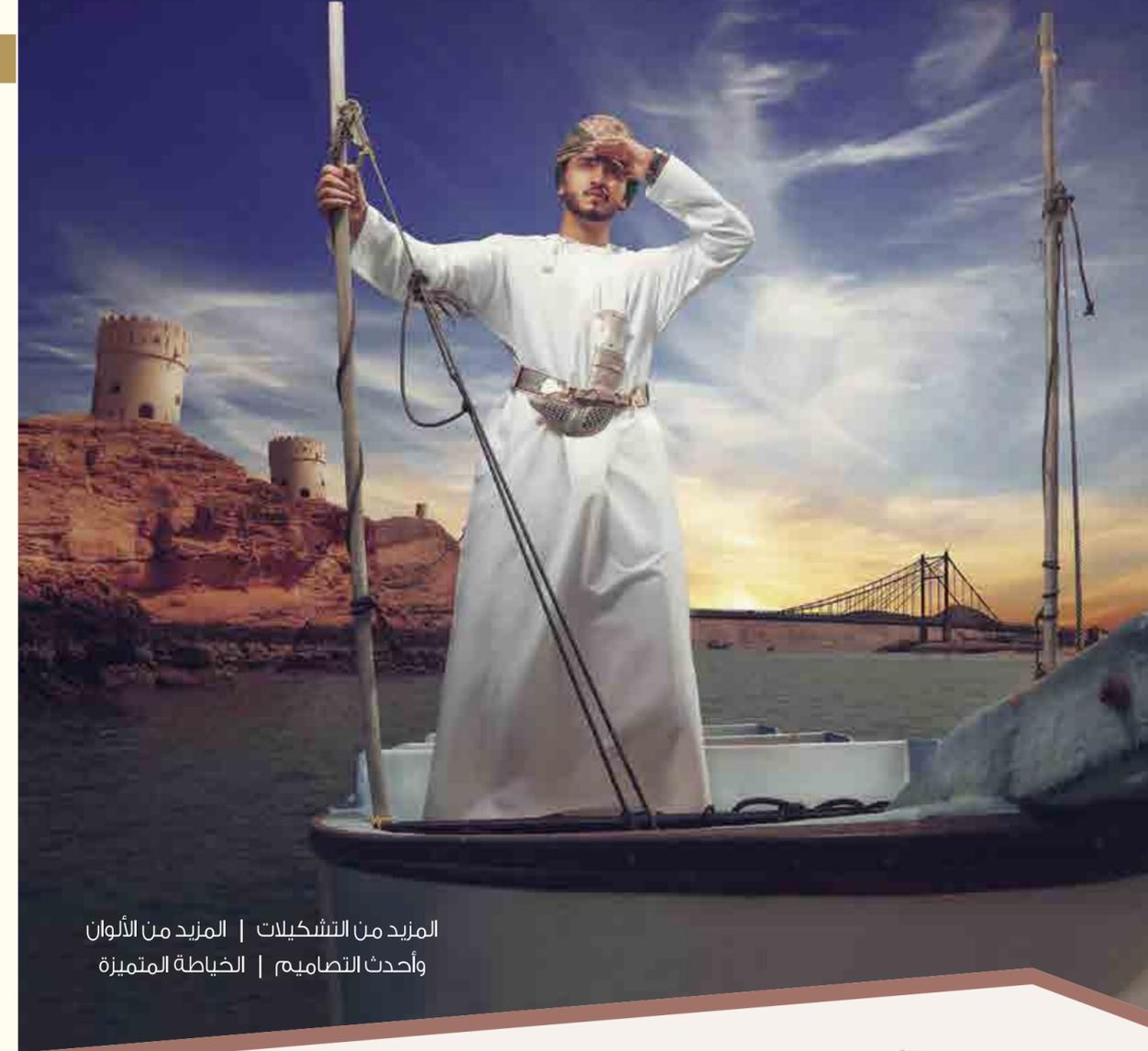


بلأشدة أنه مع التطورات العلمية في وقتنا الحاضر  
أصبح دورنا من التقارب الحضارية والاعتمادية  
لوعملنا مجتمعاً أن يعزق نفسه ويعيش بعفوه وروحا  
التواصل والتعامل مع الآخرين.



إلى نجاح التجارب الإنسانية لتوسيع سعي التواصل  
وحزقنا للارادة وسعور المسؤولية ولواعظنا لامة  
من لهدم أن ندرج خاتمتنا لاولاً في عمل بلادنا  
والعمر من أجل بنا مستقبلنا.

# فن الخياطة الراقية أقمشة فائقة الجودة



المزيد من التشكيلات | المزيد من الألوان  
وأحدث التصاميم | الخياطة المتميزة

www.al-obaidani.com

ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان  
هاتف: ١٨١٧ ٢٤٦٠ ٩٦٨، الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، ٩٦٨ ٩٦٣٣ ١٢٧٠

البيدراني  
الامتياز



## دار الأوبرا السلطانية مسقط ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

### ديسمبر ٢٠١٥



٢ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

ندوة آلة العود  
عرض بتأثير محانية

ندوة يشارك فيها خبراء عالميون يستعرضون من خلالها قدرات آلة العود وتاريخها وتطورها عبر العصور.



١٨ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

سونورا رانفانو فسكي  
سوبرانو في  
حفلة موسيقية

واحدة من مغنيات الأوبرا الرائدات والتي غنت أدوار بطولات جوسيبيني فيردي بمهارة بالغة، ستشده معظم ألحان السوبرانو الرائعة.



٣١ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

حفلة ساهر

حفلة موسيقية ممتعة مع أوركسترا بلجراد الفيلهارمونية والتينور مايكل شادي والسوبرانو فاطمة سعيد، وعازفة الكمان للبدعة أنا تيفو بقيادة للمايسترو ديفيد ليفي.



٥، ٣ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

مهرجان العود الدولي  
"كاثال"

عازقة فناني العرب يجسدون روح آلة العود في أبرز أساليبها وتقنياتها عزفها في دار الأوبرا السلطانية مسقط وذلك في حفلتين استثنائيتين.



٢١، ٢٠ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

ماهر زين  
عرض حجابي

أجمل الأعمال التي اشتهر بها ماهر زين في أمسية فنية وروحانية يؤديها في ساحة الميدان بدار الأوبرا السلطانية مسقط.



١٣، ١٤، ١٥ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

تحيا مدريد  
عرض زاسويلا لمسرح  
"كاثال"

جولة ممتعة في أرجاء مدريد تقدم مزيجاً من أشهر عروض الزاسويلا والأغاني المفعمة بالحياة والملابس الرائعة. عرض فريد يحتفي بتقاليد الغناء الأسباني لكل الأعمار.



٢٧ ديسمبر  
٧:٠٠ مساءً

أوركسترا النادي  
الاجتماعي في بوينا فيستا  
صوت كوبا

عرض لا يُنسى لعازفي هافانا الحاصلين على جائزة "جرامي" الذين نجحوا في نشر صوت كوبا التقليدي في جميع أنحاء العالم.

### يناير ٢٠١٦



٥ يناير  
٧:٠٠ مساءً

الفرقة السلطانية الأولى  
للموسيقى والفنون  
الشعبية

عرض في الهواء الطلق يقدم أجمل الفنون الشعبية العمانية ما بين أغاني وموسيقى ورقصات في أمسية عائلية احتفالية.



١٩ يناير  
٧:٠٠ مساءً

الباريتون دميتري  
هفوروستوفسكي

المغني المعروف ونجم مسارح الأوبرا في العالم في حفل موسيقي ممتع من الأعمال الإيطالية والروسية لمؤلفين موسيقيين مثل رحمانينوف وفيردي وروسيني.



٣ فبراير  
٧:٠٠ مساءً

كثفومات  
مع شهيد برمدا  
وأسماء المنور

إحياء لذكرى سيدة الغناء العربي أم كلثوم، تقدم الفنانة السورية شهيد برمدا والمغربية أسماء المنور أمسية توديان فيها نخبة من أغاني كوكب الشرق.



٢٦، ٢٥ فبراير  
٧:٠٠ مساءً

طريق الحرير  
مسرح أورينبا  
الاستعراضية

استعراض غنائي أدائي يروي حكاية رحالة عربي يصول بين مختلف الثقافات والفنون ويتعرف على البلدان عبر طريق الحرير.



٧ يناير  
٧:٠٠ مساءً

أنوشكا شنكر  
نخبة الهند الأولى

أعذب ألحان موسيقى الرجا الهندية تعزفها واحدة من أعظم العازفات أنوشكا شنكر، ابنة عازف السيتار المشهور رافي شنكر.



٢١ يناير  
٧:٠٠ مساءً

إيلين جريمو  
بمصاحبة أوركسترا  
موسيقى الحجر في بازل

عازفة البيانو البارعة ذات الشهرة الواسعة إيلين جريمو ستقدم مقطوعات كونشرتو البيانو لباخ وموتسارت بمصاحبة واحدة من أفضل فرق أوركسترا موسيقى الحجر في أوروبا.



٦ فبراير  
٧:٠٠ مساءً

موسيقى العراق  
ما بين كنوز المقام  
وحدادة الأنغام

أمسية مخصصة للاحتفاء بالمقام العراقي الأصيل والأغنية الحديثة تجمع بين نماذج من فن المقام العراقي مع حسين الأعظمي وبيدر البصري.



١٤، ١٥، ١٦ يناير  
٧:٠٠ مساءً

لوتشيا دي لاميرمو  
أوبرا لاجباتانو دونيزيتي

تحكي هذه الأوبرا الشهيرة قصة "لوتشيا" التي تفقد عقلها بسبب عدم قدرتها على تحقيق حلمها بالحب. هذا الإنتاج المذهل لمسرح "كارلو فيليس" في جنوا من إخراج المخرج السينمائي الشهير داريو أرجينتو.



٢٨ يناير  
٧:٠٠ مساءً

سالف كيتا  
صوت أفريقيا الذهبي

أصوات ساحرة يقدمها سفير الموسيقى الأفريقية الذي انطلق من مالي إلى جميع أنحاء العالم. قدم سالف كيتا على مدار مشواره الفني موسيقى مبتكرة مستمدة من تقاليد موسيقى الجاز الأفريقي.



١٧، ١٩، ٢٠ فبراير  
٧:٠٠ مساءً

إكسبير الحب  
لجباتانو دونيزيتي

أشهر أوبرا كوميدية لدونيزيتي تحكي قصة مزارع في بحثه وسعيه عن الحب. يقدم لنا هذا الإنتاج الساحر مسرح "لا فينيسيا" في البندقية.



احجز الآن

boxoffice@rohmuscat.org.om / ٣٣٣٢/٣٣٣٣/٣٣٣٤ ٢٤٤٠ ٩٦٨ +  
www.rohmuscat.org.om



## محافظة مسقط

### اسموا السيد فهد بن محمود يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة مسقط

المفدى عبر تشكيلات طلابية، ورقصات من فنون التراث الشعبي والموسيقى الشرقية والعالمية، قام بتلحينها مجموعة من الملحنين العمانيين، من إخراج الدكتورة زينب الأسخندراتي، كما صاحب التشكيلات عرض مرثي من خلال شاشة عملاقة أوضحت التقدم العمراني والاقتصادي والحضاري للسلطنة، خلال خمسة وأربعين عاما من عمر النهضة المباركة، التي يقودها سلطان عمان المفدى، واختتم العرض بالألعاب النارية.

بدأ العرض بعزف السلام السلطاني من الفرقة الموسيقية الكشفية، ثم بعدها بدأ العرض الطلابي للوحة الأولى التي حملت عنوان فرحة اللقاء بمشاركة (ألف) طالب وطالبة، جسدوا خلالها فرحة المواطن العماني بلقاء قائد النهضة المباركة في جميع المناسبات المختلفة من خلال المظاهر الاحتفالية، خاصة بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني المجيد، حيث تظهر تلك الفرحة على وجوههم حبا وسعادة وبهجة

رعى صاحب السمو السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون مجلس الوزراء احتفال محافظة مسقط بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد بمجمع السلطان قابوس الرياضي بولاية بوشهر، بحضور عدد من أصحاب السمو، ورئيسي مجلسي الدولة والشورى، وعدد من أصحاب المعالي الوزراء والمستشارين، كما حضر العرض المكرمون أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى، وأصحاب السعادة الوكلاء، وولاة المحافظة، وأصحاب الفضيلة القضاة، وأصحاب السعادة رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الشقيقة والصديقة المعتمدون لدى السلطنة، وشيوخ وأعيان المحافظة والمواطنون.

وقد شارك في الحفل (٦) آلاف طالب وطالبة وعدد من المواطنين من أبناء المحافظة، إضافة إلى الفرقة الموسيقية الكشفية، شكلوا خلاله خمس لوحات استعراضية، عبروا فيها عن الولاء للوطن وقائه



بلقاء قائدهم وفخرهم ومجدد آمالهم، كتب كلمات اللوحة الدكتور صالح الفهدي ولحنها خميس البلوشي.

وشملت اللوحة الثانية التي حملت عنوان: عمان واحة الإنجازات مشهدين الأول بعنوان مسيرة الإنجازات، الذي غطى إنجازات عصر النهضة المباركة في مجالاتها المختلفة، مثل: التعليم، والصحة، والصناعة، والقضاء، وتقنية المعلومات، والاتصالات، التجارة، والزراعة باعتبارها تمثل رصيذاً نوعياً لهذه الإنجازات لتشمل كافة مجالات التنمية، ودورها في توفير مناخ من الاستقرار والرخاء، بينما غطى المشهد الثاني الذي كان بعنوان: مدارات مضيئة في سماء عمان إنجازات البعد التراكمي للتنمية في هذا العهد الزاهر، حيث تتوالى الأعوام وتعلو صروح البناء، التي قامت على أسس راسخة متطلعة إلى السماء في علوها وشموخها، مجسدة القيم الإنسانية والثقافية والفنية، التي تتجلى في مجموعة من الصروح والمعالم، كتب كلمات اللوحة الدكتور صالح الفهدي ولحن المشهد الأول سالم المقرشي، والمشهد الثاني من ألحان فتحي محسن. إضافة إلى لوحات أخرى جسدت دور وتأثير القيادة الحكيمة لقائد النهضة المباركة - حفظه الله ورعاه - على المستويين الداخلي والخارجي من خلال جولاته السامية على مستوى السلطنة ولقاءاته المباركة بالمواطنين في سيوح جميع محافظات السلطنة.





## محافظة الداخلية

### اسم السيد أسعد بن طارق يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة الداخلية

الموروثات جيلاً عن جيل، وقد اشتمل الحفل على أربع لوحات معبرة أداها الطلبة والمواطنون المشاركون في الاحتفالية، حيث جاءت اللوحة الأولى لتعبر عن أربعة مشاهد، المشهد الأول: بزوغ فجر النهضة، حيث تتحدث هذه اللوحة عن انبجاس فجر النهضة لجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - ودعوته الكريمة للعمانيين المغتربين قبل عصر النهضة في بقاع الأرض طلباً للرزق والمعرفة نتيجة للأوضاع العمانية الصعبة قبل عصر النهضة المباركة ومن خلال هذه الدعوة السلطانية، يرجع أبناء عمان إلى وطنهم وكلهم أمل وطموح في بناء وطنهم عمان بمستقبل مشرق، أسهموا جميعهم في بنائه ورفعته؛ ليحققوا الاستقرار والأمان لهم ولمجتمعاتهم. أما المشهد الثاني عن التعليم الأساسي فيحكي المقولة السامية لمعلم عمان الأول جلالة السلطان: (سنعلم أبناءنا ولو

رعى صاحب السمو السيد أسعد بن طارق بن تيمور آل سعيد احتفال محافظة الداخلية بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، بالمجمع الرياضي بولاية نزوى، بمشاركة ٥٠٠ طالب وطالبة والمواطنين من أبناء المحافظة. احتوى الحفل على ثلاثة محاور رئيسية وهي نهضة عمان الحديثة، التي بدأت مع بث الخطاب السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم بداية عصر النهضة المباركة، والمحور الثاني إنجاز العهد الجديد والذي يعبر عن بناء الإنسان العماني، في دولة المؤسسات وإظهار تطور التعليم بكافة مراحله، والتكامل بين مؤسسات الدولة، مع الأذب أحدث الأساليب التقنية والمعلوماتية الحديثة، أما المحور الثالث فكان تعبيراً عن القيم والموروثات العمانية الأصيلة، ويهدف إلى الحفاظ والتمسك بالأعراف والقيم والعادات العمانية المتوارثة والأصيلة، وتعاقب تلك

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المقام السامي  
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -  
بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد



بنك عُمان العربي  
OMAN ARAB BANK

في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - والتي امتدت لأكثر من ٤٥ عاماً، إننا في بنك عُمان العربي نفخر بمشاركتنا في بناء النهضة المباركة وذلك من خلال تمويلنا للعديد من المشاريع الإنشائية والتنموية في السلطنة.

بهذه المناسبة نشركم الشعب العماني أفرح واحتفالات السلطنة بالعيد الوطني مؤكداً التزامنا ومشاركتنا في مسيرة التنمية نحو مستقبل أفضل لعُمان.



تحت ظل الشجر) كانت هي القاعدة التي انطلقت منها مسيرة التعليم في عمان وأصبح التعليم في عمان حقاً أساسياً من حقوق المواطن العماني. فأصبحت المدارس منتشرة في ربوع الوطن.

أما اللوحات الأخرى فعبرت عن عمان بلد التاريخ والتراث الأصلي، واشتملت هذه اللوحة على مشهد (الرزقة) حيث إن للتراث العماني الحضور الكبير في مهرجان العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد لمحافظة الداخلية، وبما أن فن الرزقة هو من أشهر الفنون العمانية وهو من الفنون الرجالية الشهيرة، كانت هذه اللوحة تتحدث عن مسيرة العمانية وعن العيد الوطني وأهميته وعن الحب الكبير المتبادل بين جلالة السلطان وبين شعبه الوفي، وكذلك مشهد العازي، وهو فن جميل كان ميدان التفاوض في ميادين الشجاعة والرجولة، وفي هذا الاحتفال تتقدم ولايات محافظة الداخلية الثماني: نزوى، وبهلاء، ومنح، وأدم، وبجدد، وسمائل، وإزكي، والحمراء بالشكر العظيم والتهنئة القلبية لقابوس السلام قابوس سلطاننا العظيم وهو تليد للتراث العماني الأصيل.





ورعاه - حضر الحفل عدد من أصحاب المعالي الوزراء، وسعادة السيد خليفة بن المرداس البوسعيدي محافظ مسندم، وأصحاب السعادة المستشارين، ورئيس اللجنة العليا للاحتفالات، وأصحاب السعادة الولاة والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى، وأصحاب الفضيلة القضاة، والضباط العسكريين، والشيوخ والرشداة والأعيان والمسؤولين في الدوائر الحكومية والخاصة، وجمع من أبناء محافظة مسندم.



## محافظة مسندم

### سمو السيد هيثم بن طارق يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة مسندم



احتفلت محافظة مسندم اليوم بالعيد الوطني الـ ٤٥ المجيد بالمجمع الرياضي بولاية خصب تحت رعاية صاحب السمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد. وتضمن الحفل ثلاث لوحات رئيسية شكلها ألفا طالب وطالبة، بالإضافة إلى مشاركين من أبناء محافظة مسندم، وجسدت تلك اللوحات مشاهد مختلفة ومعبرة مصحوبة بمقطوعات موسيقية، وكلمات وأشعار وطنية، وحركات استعراضية، وإضاءات متحركة بألوانها المختلفة. قدم المشاركون في الاحتفال سلسلة من المشاهد عن حياة الإنسان العماني تجسد أسلوب ونمط العيش وتنوع مهنته وموروثاته، واستعراض تلك المهن والألعاب والفنون التقليدية التي تشتهر بها مسندم، كفنون اللقيا والشلة والرزفة والنحبة. كما تم استعراض التحول الذي شهدته السلطنة في عصر النهضة المباركة من خلال لوحة نهضة عمان، وجمعت اللوحة الثانية وهي لوحة الدولة العصرية عددا من المشاهد، التي تبرز المجالات التنموية في البلاد وبناء الإنسان العماني، والتقدم والازدهار الذي وصلت إليه السلطنة في كافة المجالات والقطاعات، والتركيز على تطوير التعليم بكافة مستوياته، وكانت اللوحة الختامية جامعة لجميع المشاركين بنشكيلة فنية رائعة مرددين هتاف الأبرار، وحملت في كلماتها الشكر والثناء لجلالة السلطان المعظم - حفظه الله



## مُحَافِظَةُ ظَفَارٍ

### سمو السيد شهاب بن طارق يرعى الاحتفال بالعيد الوطني ال (٤٥) المجيد بمحافظة ظفار

اللوحه السادسة كانت عن القطاعات التنموية قدم خلالها (فن الشرح)، واللوحه السابعة كانت عن (فرحة الإنجاز) قدمت خلالها بعض الفنون مثل فن (الزنج - الطبل - المهيد - المزمار - مجلب)، أما اللوحه الثامنة فكانت عن الوعد والوفاء، وهي لوحه عامة لجميع المشاركين بالحفل، حيث قدم خلالها فن المدار، وكانت اللوحه الختامية للمهرجان بعنوان: (هتاف الأبرار) حيث قام المشاركون برسم لوحه فنية إبداعية من صور الولاء والعرفان لقائد البلاد المفدى - حفظه الله ورعاه - متوشحين بأعلام السلطنة، كما قام المشاركون بعمل لوحات فنية معبرة عن فرحتهم واعتزازهم بقائدهم المفدى، داعين المولى عز وجل أن يديم على جلالته الصحة والعافية، وأن يمد في عمره أعواماً مديدة؛ ليكمل مسيرة النهضة التي بدأها جلالته. وقد شارك في المهرجان قرابة ٤٥٠ طالب وطالبة، بالإضافة إلى مشاركة جمعية المرأة العمانية بصلالة، وفرق الفنون العمانية الشعبية بالمحافظة، تحت إشراف اللجنة العليا للاحتفالات بالعيد الوطني

رعى صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مهرجان محافظة ظفار بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد بمجمع السعادة الرياضي بصلالة، بحضور معالي السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي وزير الدولة ومحافظ ظفار، وعدد من أصحاب المعالي الوزراء، وأعضاء مجلس الدولة المكرمين، وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى، وأصحاب السعادة الوكلاء، وأصحاب السعادة المستشارين بمكتب وزير الدولة، وكبار المسؤولين، والشيوخ، وأعضاء المجلس البلدي، والوجهاء بمحافظة ظفار، وجمهور غير من المواطنين والمشاركين بالمهرجان.

بدأ الحفل بالسلام السلطاني، بعدها بدأت اللوحه الأولى (بزوغ فجر النهضة) وهي لوحه ترحيبية اشتملت على (فن الهبوت زامل عسير)، واللوحه الثانية كانت عن (دولة المؤسسات)، واللوحه الثالثة عن (تطور التعليم العام)، أما اللوحه الرابعة فكانت عن (التعليم العالي)، واللوحه الخامسة كانت عن الدولة العصرية، في جاءت



نساهم من أجل غد أفضل  
Contributing for Better Future



Palm Mall Hotel - Dusit D2



مجموعه آل جرواني  
AL JARWANI  
GROUP



## ٤٥ عاماً من العطاء لحاضر مزدهر ومستقبل واعد

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية وجميع موظفي بنك ظفار برفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - ولشعب عُمان الوفي بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد.

داعين الله العليّ القدير أن يمنّ على جلالته بموفور الصحة والعافية والعمر المديد، وكل عام وأنتم بخير.



## محافظة جنوب الشرقية

### سمو السيد طلال بن طارق يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة جنوب الشرقية

جسدت اللوحة الأولى من المهرجان نهضة عمان الحديثة وتضمنت خمسة مشاهد حيث جاء المشهد الأول بعنوان (المجد المبين) فيما حمل المشهد الثاني عنوان (أبناء النهضة) وتناول دولة المؤسسات وبناء الإنسان العماني، أما المشهد الثالث فحمل عنوان (منارات العلم) وتناول مراحل تطوير التعليم العام والأساسي وسلط الضوء على مختلف البرامج التعليمية الحديثة والأنشطة المصاحبة.. كما أبرز الأنشطة الطلابية والبرامج التي تنمي قدراتهم، والمسابقات المحلية والإقليمية والدولية في إطار تعزيز قدرات المتعلمين في مرحلة التعليم العام.

وتناول المشهد الرابع من اللوحة الأولى (نهج الفكر) مرحلة التعليم العالي ودورها في إعداد الكوادر العمانية المؤهلة والقادرة على المشاركة بفعالية

احتفلت محافظة جنوب الشرقية بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد بالمجمع الرياضي بولاية صور تحت رعاية صاحب السمو السيد طلال بن طارق آل سعيد. وشارك في الاحتفال الذي حمل عنوان مهرجان / صدى الولاء / (٥٠٠٠) مشارك من طلاب وطالبات المدارس والمواطنين بالمحافظة.

وشكل المشاركون في الاحتفال ملحمة حب وولاء ووفاء لقياد البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم/حفظه الله ورعاه/ جسدتها أربع لوحات استعراضية تناولت عناوين نهضة عمان الحديثة (القطاعات التنموية - مراد الوطن) وفرصة الإنجاز وهتاف الأبرار بمصاحبة فنون من التراث العماني، كتب كلماتها ولحنها نخبة من الشعراء والملحنين.

في مختلف جوانب التنمية والبناء ، وإيراز دور جامعة السلطان قابوس كأهم الصروح العلمية لهذه المرحلة، وتسليط الضوء على التخصصات المختلفة التي تسعى الجامعة من خلالها إلى القيام بدورها في التنمية الشاملة.

واختتمت اللوحة الأولى بالمشهد الخامس (وطن الأمجاد) وتناول التطور الذي شهده السلطنة في مجال بناء الدولة العصرية وإقامة دولة المؤسسات من خلال الحديث عن النظام الأساسي للدولة، ومجلس عمان، والمجالس المتخصصة، ونظام القضاء، والمجالس البلدية.

حضر الاحتفال عدد من أصحاب السمو وأصحاب المعالي الوزراء وعدد من المكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى وسعادة الشيخ محافظ جنوب الشرقية وأصحاب السعادة الولاة وشيوخ وأعيان محافظة جنوب الشرقية وجمع غفير من المواطنين والمقيمين.

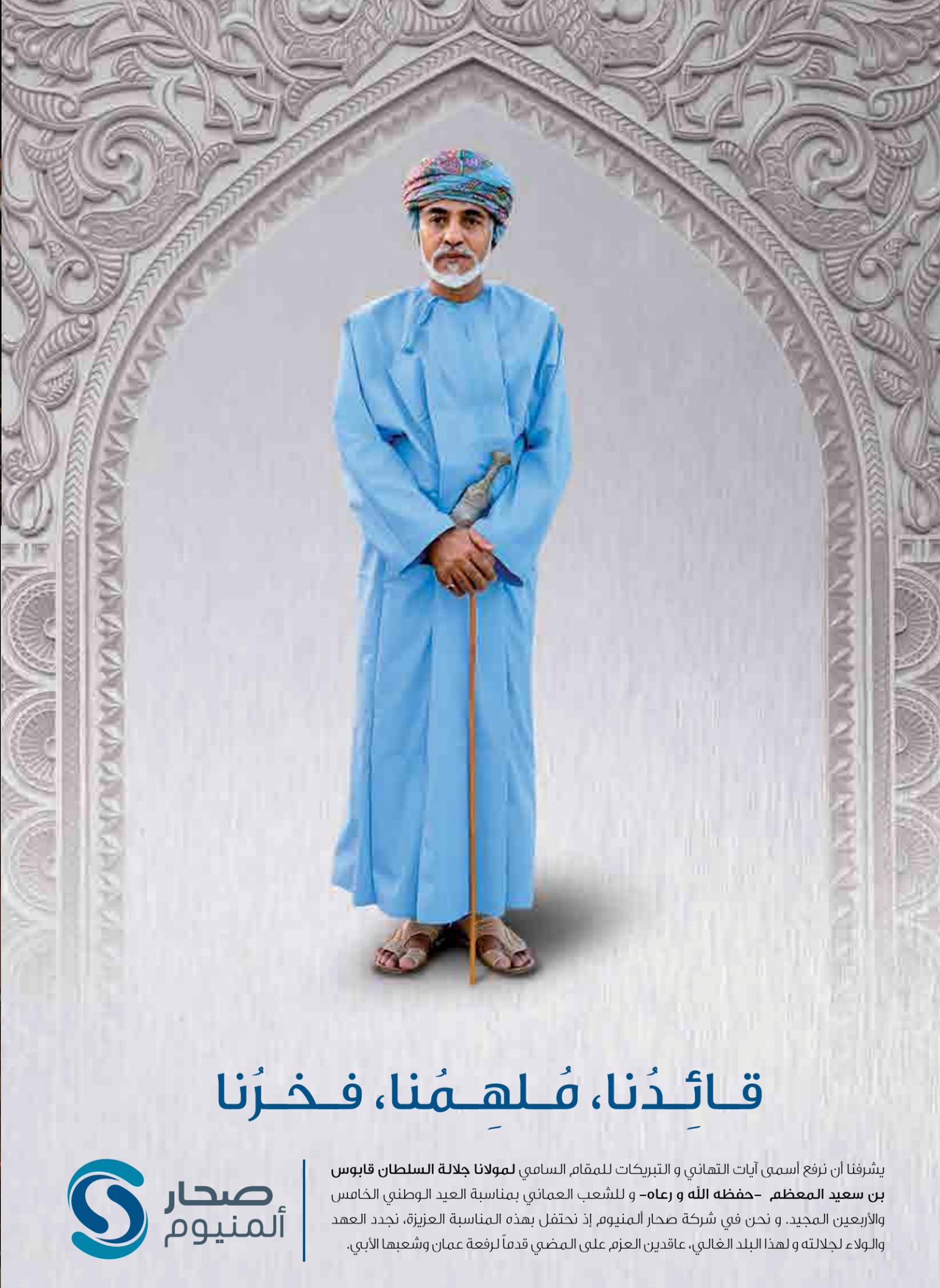




## محافظة البريمي

### سمو السيد فاتك بن فھر يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة البريمي

احتفلت محافظة البريمي بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، بلوحات جسدت الحب والولاء للقائد المفدى -أبده الله- وعكست ثمار النهضة التي شهدتها السلطنة خلال الـ ٤٥ عاماً الماضية؛ ففي محافظة البريمي أقيم الاحتفال بالمجمع الرياضي بولاية البريمي، تحت رعاية صاحب السمو السيد فاتك بن فھر بن تيمور آل سعيد. واشتمل المهرجان على ٤ لوحات فنية عبّرت عن منجزات النهضة المباركة جسدها حوالي ٣٠٠٠ طالب وطالبة، إضافة إلى فرق الفنون التقليدية العمانية بالمحافظة، وصاحبها استخدام التقنيات الرقمية الحديثة في الإضاءة والمؤثرات البصرية المبهرة التي أضفت الكثير من الجمال البصري على اللوحات المقدمة.



## قائدنا، فخرنا، فخرنا

يشرفنا أن نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي لمولانا جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله و رعاه- وللشعب العماني بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد. ونحن في شركة صحار المنيوم إذ نحتفل بهذه المناسبة العزيرة، نجدد العهد والولاء لجلالته و لهذا البلد الغالي، عاقدين العزم على المضي قدماً لرفعة عمان وشعبها الأبوي.







الوثة والتلوي، حيث شارك في فن الوثة ٧٥ مشاركاً، وهو فن رجالي من فنون المحافظة، يتحدث المشهد عن معاناة المواطن وصعوبة العيش وضيق الحال قبل بزوغ النهضة، وفن التلوي وهو فن نسائي شاركت في أدائه ١٠٠ امرأة، ويمثل قصة أم تخاطب ابنها بالحال الصعب قبل بزوغ النهضة وتأمل هذه الأم أن يكون هناك أمل قريب لعيش أفضل. وبعد المشهد الأول تم عرض خطاب لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - وهو أول خطاب لجلالته منذ توليه الحكم دعا فيه المواطنين إلى نهضة شاملة واعداً إياهم بحياة كريمة، وأن هذه النهضة لا تتحقق إلا بتكاتف الجميع من أبناء هذا الوطن، وجاء المشهد الثاني صوت النهضة، وهو من اللوحة الأولى تحدث المشهد عن فرحة أهل عمان بيوم النهضة المباركة، بعد معاناة العيش جسدها المشاركون بفن الرزحة، وهو فن رجالي يعبر عن أفراح العمانيين وشارك فيه ٣٠٠ مشاركاً، ثم فن المغايز أدته ١٥٠ امرأة وهو فن نسائي يعبر عن الفرحة ويعرض في المناسبات والأفراح، وتشتهر به أجزاء من محافظة الوسطى. وتضمن الحفل لوحات فنية رائعة ومعبرة عن فرحة العمانيين بهذا العيد المجيد.



## محافظة الوسطى

### سمو السيد منصور بن ماجد يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة الوسطى



احتفلت محافظة الوسطى بميدان الاحتفالات بولاية هيماء بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، وذلك تحت رعاية صاحب السمو السيد منصور بن ماجد بن تيمور آل سعيد وبحضور عدد من أصحاب المعالي الوزراء، وسعادة الشيخ معضد بن محمد اليعقوبي محافظ الوسطى، وأصحاب السعادة ومسؤولي المؤسسات الحكومية العسكرية والمدنية، والمشايخ، والرشدة وممثلي شركات القطاع الخاص، وأهالي محافظة الوسطى، والمقيمين فيها. واشتمل الحفل والذي شارك فيه عدد ٢٥٠٠ مشارك من المواطنين رجالاً ونساء وطلبة المدارس على (٧) لوحات بالإضافة إلى نشيد هتاف الأبرار، والذي يمثل اللوحة الختامية، حيث جسدت في مضمونها مسيرة النهضة المباركة التي تحققت في العهد الزاهر. وعبر المشاركون والمشاركات من خلال هذه اللوحات عن مشاعرهم الصادقة للقائد المفدى وعن مسيرة النهضة المباركة على مدى ٤٥ عاماً، وتخلل عرض اللوحات حوار درامي بين الجد وحفيده بين كل لوحة وأخرى يحكي قصة تطور النهضة منذ بزوغها وإلى ما وصلت إليه من تطور في مختلف الجوانب.

افتتح الحفل بالسلام السلطاني ثم بدأت اللوحة الأولى بعنوان: نهضة عمان، وتضمنت مشهدين المشهد الأول عمان قبل بزوغ النهضة، وتجسد المشهد في فني





في فن الرزقة، وفن التغرود، والفن البحري (الميدما)، وفن العازي، وفن الرزفة، أما اللوحة الختامية فهي اللوحة المشتركة بعنوان (هتاف الأبرار). حضر الاحتفال عدد من أصحاب المعالي الوزراء، وعدد من المستشارين، وسعادة الشيخ هلال بن سعيد الحجري محافظ محافظة جنوب الباطنة، وأصحاب السعادة، ولاة المحافظة، والمكرمين أعضاء مجلس الدولة والشورى، وأعضاء المجلس البلدي، وعدد من مديري الجهات الحكومية والعسكرية والأهلية وجمع من الأهالي.



## محافظة جنوب الباطنة

### اسمو السيد حمد بن ثويني يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة جنوب الباطنة



احتفلت محافظة جنوب الباطنة بميدان الاحتفالات بولاية الرساتق بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد تحت رعاية صاحب السمو السيد حمد بن ثويني آل سعيد.

وشارك في الاحتفال (٤٠٠٠) طالبا وطالبة يمثلون مختلف مدارس محافظة جنوب الباطنة، واشتمل المهرجان على أربع لوحات استعراضية عبرت عن حب الإنسان العماني وانتمائه لهذا الوطن، بما يتماشى مع تطور المجتمع العماني في كافة المجالات سواء في بناء الإنسان، أو في بسط التنمية في هذا الوطن، وبناء دولة المؤسسات والقانون والقضاء وتطوير هذه المنظومة، وما تتمتع به السلطنة من خصوصية وتدرج في مجال الشورى حسب النهج الذي أرسى دعائمه حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - في مشاركة المواطن في خطط التنمية.



وتضمنت اللوحة الأولى «نهضة عمان» ستة مشاهد عبرت عن بزوغ فجر النهضة المباركة، ودولة المؤسسات، وبناء الإنسان العماني وبداية التعليم وتطوره وبناء الدولة العصرية، وتركزت اللوحة الثانية حول القطاعات التنموية، بينما تضمنت اللوحة الثالثة عددا من الفنون الشعبية تمثلت





وفي المشهد الثالث من اللوحة الأولى التي حملت عنوان (تطوير التعليم) عرض هذا المشهد مفاهيم التعليم وما يواكبه من تطوير في عملية التعليم وفي نفس اللوحة والمشهد بعنوان تطوير التعليم "ب" قام المشاركون بعرض لوحة تعبر عن مفاهيم التعليم وما يواكبه من تطوير.

وتواصلت لوحات المهرجان بالمشهد الرابع بعنوان التعليم العالي الذي جسّد الاهتمام بالتعليم بكل مستوياته وما نالته محافظة الظاهرة في هذا المجال من رعاية من لدن جلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - والتعبير عن شكرهم وعرفانهم لجلالته.

لعمان وأهلها والفخر والترحيب بالعهد الجديد، كما تضمنت هذه الفقرة لوحة من فن "الويلية" الذي تشتهر به محافظة الظاهرة قدمه المشاركون بصورة مطورة جسّد معالم بزوغ فجر النهضة المباركة وفرحة الجميع بالعهد الزاهر الميمون لجلالته وبداية مسيرة البناء والتطوير. واستمرت اللوحة الأولى بإبداعاتها وفنونها حيث نقلت المشاهد إلى مشهدها الثاني والذي حمل شعار دولة المؤسسات وبناء الإنسان العماني وتضمن المشهد فن (هيبية مشية الدرب) وهو فن تراثي مطور بجسّد مرحلة بناء الإنسان العماني ووضع البنية الأساسية لمسيرة النهضة المباركة.



## محافظة الظاهرة

### سمو السيد حارب بن ثويني يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة الظاهرة



احتفلت محافظة الظاهرة بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد بالمجمع الرياضي بولاية عبري تحت رعاية صاحب السمو السيد حارب بن ثويني بن شهاب آل سعيد، وبحضور عدد من أصحاب المعالي الوزراء وسعادة الشيخ محافظ الظاهرة، والمكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والولاة وأصحاب الفضيلة القضاة والقادة العسكريين والأمنيين والمسؤولين والشيوخ وجمع غفير من المواطنين والمقيمين في المحافظة.

وشارك في رسم لوحات المهرجان ٤٩٠ مواطناً ومواطنة عبر لوحات استعراضية وفنية من بينهم ٢٦٠ طالب وطالبة من مدارس ولايات المحافظة، و٤٥ من الهجانة، و٤٥ من الخيالة جسّدوا خلالها لوحات من الحب والولاء لقائد النهضة المباركة.

وتضمن المهرجان أربع لوحات استعراضية عبرت عن الاعتزاز بالوطن والولاء لترايه وقائده المفدى من خلال المشاهد والتشكيلات الطلابية والفنية واستعراض تاريخ عمان العريق وحاضرها المشرق.

بدأ المشهد الأول من اللوحة الأولى التي حملت عنوان «نهضة عمان» وتضمنت خمسة مشاهد استعراضية وفنية مستوحاة من فن (الهميل) وجسّدت تلك اللوحة تباشير الخير على عمان والعهد الجديد وما يحمله من رفعة



وفي ختام الحفل صرح سعادة الشيخ مهنا بن سيف المكي محافظة شمال الباطنة أن ولايات المحافظة الست: ضار، ولوى، وشناص، وصحم، والخابرة، والسويق، شاركت بقرية محافظات السلطنة الاحتفال بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، ورسمت من خلال مهرجان العيد الوطني المجيد لوحة الولاء والعرفان لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، حيث جسدت المهرجان بزوغ فجر النهضة المباركة وتطورها وتلاحم الشعب العماني، وذلك من خلال أربع لوحات امتزج فيها الشعر واللحن والأداء والاستعراض مع التقنية الحديثة، بمشاركة ٥٠٠ مشارك ومشاركة يدفعهم الحب والولاء والعرفان لباني النهضة المباركة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -.

وشهد مهرجان محافظة شمال الباطنة التناغم الفني بين الكلمة والصورة والإضاءة والمؤثرات الصوتية، كما تميز المهرجان بلوحة خلفية ساهمت بشكل كبير في انعكاس الصورة التكاملية للمشاهد، واستطاعت أن تختزل التاريخ في دقائق معدودة، وتنوعت اللوحات بين الموروث، والألعاب التقليدية، والاستعراضات الحديثة، وتناغمت جميعها في تحقيق الفكرة الرئيسة للمهرجان.

شكلت اللوحة الختامية قطارا ركب فيه جميع المشاركين، مثل الانطلاقة المستقبلية لمحافظة شمال الباطنة على اعتبار أنها محطة رئيسة من محطات القطار، الذي سيربط السلطنة بشقيقاتها دول مجلس التعاون، إلى جانب إبراز مستقبل المحافظة لما تحويه من مشاريع اقتصادية عملاقة ستسهم بشكل كبير في دعم الاقتصاد الوطني، مع استمرارية النمو والتطور الذي تشهده المحافظة في كافة المجالات.



## محافظة شمال الباطنة

### معالي السيد بدر بن حمد البوسعيدي يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة شمال الباطنة



افتتحت محافظة شمال الباطنة مساء (الأحد ٢٢ نوفمبر) بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، تحت رعاية معالي السيد بدر بن حمد بن حمود البوسعيدي أمين عام وزارة الخارجية، وذلك في المجمع الرياضي بولاية ضار، وكان ذلك بمشاركة ٥٠٠ طالب وطالبة، وبعض من المواطنين بالمحافظة.

واشتمل المهرجان على أربع لوحات استعراضية عبرت عن الاعتزاز بالوطن والولاء لترايه وقائده المفدى، من خلال المشاهد والتشكيلات الطلابية والفنية، واستعراض تاريخ عمان العريق وحاضرها المشرق.

وتحدثت اللوحة الأولى عن بزوغ فجر النهضة وفرحة الشعب بتولي حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - مقاليد الحكم في البلاد.

أما اللوحة الثانية فتحدثت عن التنمية وبناء الإنسان، واستعرضت اللوحة الثالثة لمحافظة شمال الباطنة عددا من الفنون العمانية التقليدية، بالإضافة إلى تاريخ وجغرافية كل ولاية من ولايات محافظة شمال الباطنة ومجالات التنمية في المحافظة، والاهتمام السامي في جميع المجالات. حملت اللوحة الختامية عنوان «تستمر المسيرة لتضم جميع المشاركين والمشاركات في المهرجان».





حضر الاحتفال عدد من أصحاب المعالي الوزراء، وسعادة الشيخ محافظ شمال الشرقية، وعدد من المكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى، وأصحاب السعادة الوكلاء، وولاة ولايات المحافظة، وعدد من القادة العسكريين، ومديري عموم، ومديري المؤسسات الحكومية، وأعضاء المجلس البلدي بالمحافظة، وشيوخ ورشداة وأعيان ولايات المحافظة، وأولياء أمور الطلبة المشاركين، وعدد من المواطنين والمقيمين بالمحافظة.

بعنوان دولة المؤسسات وبناء الإنسان العُماني، واللوحة الثالثة تطوير التعليم العام، واللوحة الرابعة بعنوان التعليم العالي، واللوحة الخامسة الدولة العصرية، واللوحة السادسة بعنوان القطاعات التنموية، واللوحة السابعة بعنوان فرحة الإنجاز، التي جسدها المشاركون من فرق الفنون الشعبية، بالإضافة إلى اللوحة الثامنة وهي اللوحة الختامية للاستعراض.



## محافظة شمال الشرقية

### معالي الشيخ محمد بن أحمد الحارثي يرعى الاحتفال بالعيد الوطني الـ (٤٥) المجيد بمحافظة شمال الشرقية



افتتحت محافظة شمال الشرقية بالعيد الوطني الـ ٤٥ المجيد بميدان الاحتفالات بولاية إبراء، تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن أحمد الحارثي مستشار الدولة، شارك في الحفل ٤٠٠٠ مشارك من أبناء محافظة شمال الشرقية، جسّدوا ملحمة وطنية في حب الوطن والقائد المفدى، في مهرجان الاستعراضى بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد بمشاركة نحو ٣٠٠٠ طالب وطالبة من مدارس المحافظة، إضافة إلى ١٠٠٠ مشارك ومشاركة من فرق الفنون الشعبية بولايات المحافظة.



وجسد الاحتفال فكرة مسيرة النماء والمنتجات لعصر النهضة المباركة، والجوانب التي مر بها الإنسان العماني منذ بداية عصر النهضة المباركة، ومرحلة التطور والاهتمام به من لحد المقام السامي، الذي أعطى الإنسان العماني كل اهتمامه، فكان هو أساس التنمية وغايتها، بالإضافة إلى التأكيد على الإرث الحضاري للسלטنة وتطورها واعتزاز المواطن العماني بالقيم والموروثات العمانية الأصيلة، وغرس القيم والعادات العمانية وتمسكه بموروثاته والمحافظة عليها.

تضمن المهرجان ثمانى لوحات رئيسية: اللوحة الأولى جاءت تجمل عنوان بزوغ فجر النهضة، واللوحة الثانية



## البطولة الخليجية الرابعة لسباقات الهجن

– بتكلفة من لدن صاحب الجلالة – حفظه الله ورعاها، رعى صاحب السمو السيد أسعد بن طارق البطولة الخليجية الرابعة للهجن في ميدان الفليج.

– السلطنة تحصد ١٣ ميدالية وتحصد المركز الثاني، والإمارات تتصدر بـ ١٦ ميدالية في اليوم الأول.

– أسعد بن طارق يعطي إشارة بدء فعاليات السباق، ويتوج أصحاب الفائزين بالمراكز الأولى.

– هجن الإمارات تحصد ٧ كؤوس وميداليات ذهبية، وهجن السلطنة تتوج بـ ٣ كؤوس ذهبية، وميداليات متنوعة في اليوم الثاني للسباق.

– عتيق المهيري يهدي الإمارات ميداليات ملونة، ويفوز بـ ٦ كؤوس، والغفيلي والوهيبي وابن طويرش يحققون ٣ كؤوس للسلطنة، وابن مرخان يضيف الكأس السابع للإمارات.

– هجن السلطنة والإمارات يحققن معظم الانتصارات، وتنافس بمجريات الأشواط من البداية للنهاية.



## الرابعة لسباق الهجن



بنك العز الإسلامي  
alizz islamic bank



العيد  
الوطني  
٤٥  
المجيد



يتقدم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية وجميع موظفي بنك العز الإسلامي برفع أسمنى آيات التهاني والتبريكات

**لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم**

ولكافة الشعب العماني بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد

### تكريم الفائزين:

وقام سموه في نهاية الأشواط بتسليم الجوائز للمراكز الثلاثة الأولى، وهي عبارة عن سيارة وميدالية ذهبية للمركز الأول، والمركز الثاني ميدالية فضية وه آلاف ريال، والمركز الثالث ميدالية برونزية وه آلاف ريال عماني. بدأ السباق بعزف السلام السلطاني، ثم أمر صاحب السمو بانطلاق البطولة وبدء السباق، ثم رفع الشيخ سعيد بن سعود الغفيلي رئيس الاتحاد العماني للهجن مدير البطولة علم البطولة، بعدما دخلت مجموعة من العربات بها أطفال يحملون أعلام الدول المشاركة، ثم أقيمت قصيدة شعرية ترحيبية مغناة على العربة.

تمكنت هجن السلطنة من الحصول على المركز الثاني برصيد ١٣ ميدالية، منها ٣ ذهبيات، وه فضيات، وه برونزيات. أما الإمارات فانفردت بالصدارة برصيد ١٦ ميدالية، منها: ٧ ذهبية، وه فضية، وه برونزيات. ونالت الكويت المركز الثالث برصيد ميدالية برونزية واحدة فقط، واشتمل السباق على ١٠ أشواط للقايا وجاءت نتائجها على النحو التالي:

في الشوط الأول لفئة الحول لمسافة ٦ كم، حصلت على المركز الأول الشايبية لمالكها عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، وفي المركز الثاني الشاهينية لمالكها محمد زايد خلفان المنصوري من دولة الإمارات، أما المركز الثالث فكان من نصيب قرطبة لمالكها هادي سعيد ناصر المنصوري من دولة الإمارات.

وفي الشوط الثاني لفئة (الزمول) لمسافة ٦ كم، جاء في المركز الأول مزعل لمالكه عتيق محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، وحصل هملول على المركز

فيما أوضح معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، أن استضافة السلطنة لهذه البطولة بمشاركة أبناء دول مجلس التعاون، تمثل ترجمة حقيقية للتعاون نحو ترسيخ ونشر هذا الموروث الحضاري الأصيل، وذلك يتجسد من خلال إقامة البطولات والمسابقات، والتي من شأنها أن تعمل على تطوير هذه الرياضة العريقة التي حافظ عليها الآباء والأجداد، وأكد معاليه أن هذه البطولة حدث رياضي مهم ينتظره أبناء الخليج بشغف كبير، خاصة من قبل ممارسي ومحبي سباقات الهجن؛ ليسجلوا إنجازاتهم على منصات التتويج، وأضاف أن السلطنة سخرت كافة الإمكانيات وهيات جميع الكفاءات والخبرات الإدارية والفنية المؤهلة؛ لإدارة منافسات هذا الحدث البارز.

وأكد الشيخ سعيد بن سعود الغفيلي رئيس الاتحاد العماني لسباقات الهجن مدير البطولة، أن النسخة الرابعة من بطولة مجلس التعاون للهجن تأتي لتؤكد مسيرة النجاح التي انطلقت منها البطولة، والتي كان ميلادها في العاصمة الإماراتية أبوظبي، لتطلق بروح المنافسة في نسختها الثانية بالكويت، وتحصد بعدها الرموز في قطر، وتأتي في مسقط الخير؛ لتبرز أصايل الهجن معدنها.

وأوضح الغفيلي أن بطولة دول مجلس التعاون الخليجي الرابعة للهجن هي مفردة في منظومة تعاون كبير بين دول المجلس في النهوض بموروث الهجن الأصيلة، مشيراً إلى أن هذه البطولة تحقق أهدافاً أسمن من هدف الفوز بأشواط المنافسات؛ حيث يلتقي الأخوة على نغم حديث الأصايل وعلى روح المنافسة ولسان حال كل واحد فيهم «فتاكم الناموس»؛ لأن الفوز قد تحقق قبل إعلانه باللقاء والأنس بين أبناء دول مجلس التعاون.

رعى صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد مستشار جلالته السلطان قابوس بن سعيد المعظم بتكليف من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - في ميدان الفليج بولاية بركاء البطولة الخليجية الرابعة للهجن، وكان ذلك بحضور معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، ومعالي نصر بن حمود الكندي أمين عام المكتب السلطاني، ومعالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني، ومعالي عبدالملك بن عبدالله الخليفي وزير العدل، ومعالي الدكتور فؤاد بن جعفر ساجواني وزير الزراعة والثروة السمكية، وسعادة جمعة بن راشد البلوشي رئيس المراسم السلطانية، ومعالي الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة لسباقات الهجن بدولة قطر الشقيقة، والشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان رئيس اللجنة المنظمة لدول مجلس التعاون لسباقات الهجن ورئيس الاتحاد الإماراتي لسباقات الهجن، وجمع غفير من محبي سباقات الهجن.

وأكد صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد أن بطولة مجلس التعاون الرابعة لدول الخليج العربية لسباقات الهجن، تعكس منظومة التعاون الأخوي الخليجي المشترك، والذي أسسه أصحاب الجلالة والسمو حكام دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أبقاهم الله وأطال في أعمارهم.

وأوضح سموه أن البطولة تنطلق حاملة في مكنونها العديد من الأهداف السامية بخلاف كونها رياضة لسباقات الهجن؛ فهي مرآة للأصالة والتراث الخليجي، وهي ملتقى للأخوة والأشقاء، الذين تجمعهم رابطة الدم والنسب والأرض وحب الأوطان.





من دولة الإمارات، فيما حصلت توزيع على المركز الثاني لمالكها سالم بن غافل بن مشعل الجحافي من السلطنة، فيما حصلت نجران على المركز الثالث لمالكها حمود بن محمد بن سالم الوهيبي من السلطنة، وحصلت غادة على المركز الرابع لمالكها عامر بن محمد بن زايد المنصوري من دولة الإمارات.

الشوط السادس لفئة (اليداع جعدان)، احتل الشقب المركز الأول لمالكه عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، وجاء في المركز الثاني مبلش لمالكه عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، فيما حصل الخليج على المركز الثالث لمالكه سالم بن محمد الشامسي من دولة الإمارات، وفي المركز الرابع هملول لمالكه راشد بن جعفر بن سهيل الكتبي من دولة الإمارات.



الشوط السابع لفئة (لقايا أبكار) لمسافة 4 كم، احتلت مناصف المركز الأول لمالكها عبدالله بن سيف زيتون المهيري من دولة الإمارات، فيما حصلت السديرة على المركز الثاني لمالكها علي بن سالم بن سعيد الوهيبي من السلطنة، فيما جاءت الهائلة في المركز الثالث لمالكها محمد بن لويهي الجحافي من السلطنة، وفي المركز الرابع إزعاج لمالكها حمد بن شطيح بن سالم الوهيبي من السلطنة.

الثاني لمالكه محمد أحمد سعيد بن طوه من دولة الإمارات، فيما جاء الخليج في المركز الثالث لمالكه راشد بن سالم الغيلاني من سلطنة عمان.

الشوط الثالث لفئة (ثايا أبكار) لمسافة 6 كم، حصلت بهجة على المركز الأول لمالكها حمد بن شطيح بن سالم الوهيبي من السلطنة، وفي المركز الثاني برزمان لمالكها سعيد بن محمد الوهيبي من السلطنة، أما المركز الثالث فكان من نصيب ضجة لمالكها محمد بن سالم بن سعيد الوهيبي من السلطنة، أما المركز الرابع فحصلت عليه منصوره لمالكها سعيد بن راشد العويسي من السلطنة.

الشوط الرابع لفئة (ثايا جعدان) لمسافة 6 كم، تألق الترس في هذا الشوط، حيث حصل على المركز الأول لمالكه عبدالله بن جعفر الكتبي من دولة الإمارات، فيما جاء الأبيض في المركز الثاني لمالكه عبدالله بن سعيد بن مرزوق العسكري من السلطنة، فيما حل شاهين في المركز الثالث لمالكه عوض بن عتيق بن زيتون المهيري من دولة الإمارات، فيما جاء حشيم في المركز الرابع لمالكه حمد بن علي بن حامد الوهيبي من السلطنة.

الشوط الخامس لفئة (اليداع أبكار)، جاءت الجذابة في المركز الأول لمالكها عتيق بن محمد بن زيتون المهيري





الشوط الثاني لفئة (الزمول) لمسافة ٦ كم، جاء في المركز الأول مزعل لمالكه عتيق محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، وحصل هملول على المركز الثاني لمالكه محمد بن أحمد بن سعيد بن طوه من دولة الإمارات، فيما جاء الخليج في المركز الثالث لمالكه راشد بن سالم الغيلاني من السلطنة.

الشوط الثالث لفئة (ثنايا أوكار) لمسافة ٦ كم، حصلت بهجة على المركز الأول لمالكها حمد بن شطيح بن سالم الوهبي من السلطنة، وفي المركز الثاني برزمان لمالكها سعيد بن محمد الوهبي من السلطنة، أما المركز الثالث فكان من نصيب ضجة لمالكها محمد بن سالم بن سعيد الوهبي من السلطنة.

الشوط الرابع لفئة (ثنايا جعدان) لمسافة ٦ كم، تألق الترس في هذا الشوط، حيث حصل على المركز الأول لمالكه عبدالله بن جعفر الكتبي من دولة الإمارات، فيما جاء الأبيض في المركز الثاني لمالكه عبدالله بن سعيد بن مزروق العسكري من السلطنة، فيما حل شاهين في المركز الثالث لمالكه عوض بن عتيق

لسباقات الهجن ورئيس الاتحاد الإماراتي لسباقات الهجن، وجمع غفير من محبي سباقات الهجن، وبدأ السباق بعزف السلام السلطاني، ثم أمر صاحب السمو راعي السباق بانطلاق البطولة وبدء السباق، ثم رفع الشيخ سعيد بن سعود الغفيلي رئيس الاتحاد العماني للهجن مدير البطولة غلم البطولة، بعد ذلك دخلت مجموعة من العربات بها أطفال يحملون أعلام الدول المشاركة ثم القيت قصيدة شعرية ترحيبية مغناة على العربة.

#### اشتمل السباق على عشرة أشواط لفئة للقاء، وجاءت نتائجها على النحو التالي:

الشوط الأول لفئة الحول لمسافة ٦ كم، حصلت على المركز الأول الشايبية لمالكها عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، وفي المركز الثاني الشاهينية لمالكها محمد بن زايد خلفان بن المنصوري من دولة الإمارات، أما المركز الثالث فكان من نصيب قرطبة لمالكها هادي بن سعيد بن ناصر المنصوري من دولة الإمارات.

بن طويرش الوهبي من السلطنة، فيما جاء شاهين في المركز الثاني لمالكه محمد بن سيف بن محمد المهيري من دولة الإمارات، وحصل على المركز الثالث شاهين لمالكه عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، والمركز الرابع كان من نصيب النصر لمالكه حمد بن شطيح بن سالم الوهبي من السلطنة.

#### اليوم الثاني: أصابيل الهجن:

بحضور معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني، ومعالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، ومعالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني، ومعالي الشيخ عبدالملك بن عبدالله الخليفي وزير العدل، ومعالي الدكتور فؤاد بن جعفر ساجواني وزير الزراعة والثروة السمكية، وسعادة جمعة بن راشد البلوشي رئيس المراسم السلطانية، ومعالي الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة لسباقات الهجن بدولة قطر الشقيقة، والشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان رئيس اللجنة المنظمة لدول مجلس التعاون

الشوط الثامن لفئة (لغايا جعدان) لمسافة ٤ كم، احتل المركز الأول ناصي لمالكه عوض بن عتيق زيتون المهيري من دولة الإمارات، وجاء شاهين في المركز الثاني لمالكه محمد بن راشد بن سالم الغيلاني من السلطنة، فيما حصل الصداوي على المركز الثالث لمالكه حسين محمد مانع دواس من دولة الكويت، والمركز الرابع سليل لمالكه محمد بن الوهبي الجحافي من السلطنة.

الشوط التاسع لفئة (الحجاج أوكار) لمسافة ٣ كم، حصلت الشاهينية على المركز الأول لمالكها علي بن عامر بن علي الغفيلي من السلطنة، فيما جاءت راهية في المركز الثاني لمالكها محمد بن سيف بن محمد المهيري من دولة الإمارات، والمركز الثالث كان من نصيب منح لمالكها حمود بن محمد بن سالم الوهبي من السلطنة، والمركز الرابع حصلت عليه الوسمية لمالكها سيف بن جعفر الكتبي من دولة الإمارات.

الشوط العاشر لفئة (الحجاج جعدان) لمسافة ٣ كم، حصل ملبى على المركز الأول لمالكه عبدالله بن حمد



الشوط التاسع لفتة (الحجاج أبار) لمسافة ٣ كم، حصلت الشاهينية على المركز الأول لمالكها علي بن عامر بن علي الغفيلي من السلطنة، فيما جاءت راهية في المركز الثاني لمالكها محمد بن سيف بن محمد المهيري من دولة الإمارات، وفي المركز الثالث كان من نصيب منح لمالكها حمود بن محمد بن سالم الوهبي من السلطنة.



الشوط العاشر لفتة (الحجاج جعدان) لمسافة ٣ كم، حصل ملبلي على المركز الأول لمالكه عبدالله بن حمد بن طويرش الوهبي من السلطنة، فيما جاء شاهين في المركز الثاني لمالكه محمد بن سيف بن محمد المهيري من دولة الإمارات، وحصل على المركز الثالث شاهين لمالكه عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات.



الشوط الخامس لفتة (إبداع أبار)، جاءت الجذابة في المركز الأول لمالكها عتيق بن محمد بن زيتون المهيري من دولة الإمارات، وحصلت توزيع على المركز الثاني لمالكها سالم بن غافل بن مشعل الجحافي من السلطنة، فيما حصلت نجران على المركز الثالث لمالكها حمود بن محمد بن سالم الوهبي من السلطنة.

الشوط السادس لفتة (إبداع جعدان)، احتل الشقب المركز الأول لمالكه عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، وجاء في المركز الثاني مبلش لمالكه عتيق بن محمد زيتون المهيري من دولة الإمارات، فيما حصل الخليج على المركز الثالث لمالكه سالم بن محمد الشامسي من دولة الإمارات.

الشوط السابع لفتة (لقايا أبار) لمسافة ٤ كم، احتلت منصف المركز الأول لمالكها عبدالله بن سيف زيتون المهيري من دولة الإمارات، فيما حصلت السديرة على المركز الثاني لمالكها علي بن سالم بن سعيد الوهبي من السلطنة، فيما جاءت الهائلة في المركز الثالث لمالكها محمد بن لويهي الجحافي من السلطنة.



الشوط الثامن لفتة (لقايا جعدان) لمسافة ٤ كم، احتل المركز الأول ناصي لمالكه عوض بن عتيق زيتون المهيري من دولة الإمارات، وجاء شاهين في المركز الثاني لمالكه محمد بن راشد بن سالم الغيلاني من السلطنة، فيما حصل الصداوي على المركز الثالث لمالكه حسين محمد مانع دواس من دولة الكويت.



برعاية صاحب السمو السيد شهاب بن طارق تتويج الفائزين في مسابقة السلطان قابوس للاجادة الحرفية



– سعود الهميمي وفخرية الشامسية ومحينة القرينية  
ينالون شرف الفوز بكؤوس المسابقة





أما في مجال الخزفيات فقد تم حجب جائزة المركز الأول فيما فاز بالمركز الثاني زينة بنت حمود الجديدة أما المركز الثالث فقد استحقه أحمد بن محمد الشيبيني .

وفي مجال المشاريع الحرفية فقد فاز مشروع مؤسسة المغاريد الفضية للتجارة لمالكته أحلام بنت عبدالله السيابية بالمركز الأول واستحق شرف الحصول على كأس مسابقة السلطان قابوس للإبداع الحرفية عن فئة المشاريع الحرفية، فيما فاز مشروع مؤسسة الخزف الأبيض لمالكه أحمد بن عبدالله العدوي بالمركز الثاني أما مشروع مؤسسة بركات الباطنة للتجارة لمالكه منصور بن محمد الزعابي فقد فاز بالمركز الثالث.

#### تتويج الفائزين

وبدأت فعاليات الاحتفال بالسلام السلطاني، ثم تخلل حفل عرض فيلم وثائقي سلط الضوء على الجهود المبذولة من قبل الهيئة العامة للصناعات الحرفية لتجويد العمل والأداء الحرفي إلى جانب الجهود المبذولة لتطوير مسابقة السلطان قابوس للإبداع الحرفية كما استعرض الفيلم آليات اختيار لجان التقييم والتحكيم للمنتجات والمشاريع الحرفية ودور اللجان في عمليات الفرز والاختيار كما أوضح العرض إسهامات المسابقة في تطوير الحرف بما يساهم في تنفيذ استراتيجية متكاملة للنهوض بالقطاع الحرفي.

وكرمت الهيئة كافة أعضاء لجان التحكيم النهائي والتقييم المبدئي بالإضافة إلى اللجنة الإعلامية ولجنة الاحتفالات كما تم تكريم كل من الدائرة القانونية بالإضافة إلى دائرة الرقابة بالهيئة، وفي الختام قامت معالي الشيخة عائشة بنت خلفان بن جميل السيابية



توجت الهيئة العامة للصناعات الحرفية الفائزين بمسابقة السلطان قابوس للإبداع الحرفية في دورتها الرابعة برعاية صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مستشار جلالة السلطان، وبحضور معالي الشيخة عائشة بنت خلفان بن جميل السيابية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية، وعدد من أصحاب السمو والمعالي والمكرمين من أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى وأصحاب السعادة الوكلاء والدبلوماسيين وعدد من كبار المسؤولين في القطاعين العام والخاص، وذلك في احتفال بمركز عمان الدولي للمعارض على هامش ختام فعاليات مهرجان الحرفي الثاني.

وكرم صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مستشار جلالة السلطان الحرفيين الفائزين بالمسابقة حيث نال المركز الأول في فئة المنتج الحرفي سعود بن سليمان الهيممي ونال شرف الحصول على كأس مسابقة السلطان قابوس للإبداع الحرفية وفاز بالمركز الأول في مجال الخشبيات فيما فاز بالمركز الثاني غالب بن سليمان الصوافي أما المركز الثالث فقد استحقه ثويبة بنت محمد الشحية.

أما في مجال الفخيات فحازت فخرية بنت سعيد الشامسية شرف الحصول على كأس مسابقة السلطان قابوس للإبداع الحرفية في المركز الأول فيما فازت بالمركز الثاني نادية بنت سعيد الرواحية أما المركز الثالث فقد استحقه طلال بن حمود البلوشي.

وفي مجال النسيجيات نالت مهيبة بنت علي الغرينية شرف الحصول على كأس مسابقة السلطان قابوس للإبداع الحرفية بفوزها بالمركز الأول فيما فاز بالمركز الثاني بدر بن سيف العبري أما المركز الثالث فقد استحقه يعقوب بن ناصر الخاطري.



المنظور المرثي لجمالية الرؤية وهي خاصية التحكم في مدى زاوية الميل التي استخدمها العمانيون في هندسة بناء القلاع والحصون العمانية، أما الجزء الآخر من متن الكأس فقد احتوى على نقوش مستوحاة من زخارف الرقمية في حرفة النسيج العماني من خلال تصميمات ذات وحدات زخرفية بألوان مستوحاة من البيئة العمانية.

أما الجزء العلوي من تصميم كأس المسابقة فهو عبارة عن قبة جامع السلطان قابوس الأكبر وما تمثله قبة الجامع من تناغم واضح ما بين التصميم الهندسي والتقنية الحديثة ويجمع التصميم بين تقنية الصروح العمانية الفريدة وبين إبداعات الموروثات الحرفية، ويجسد تصميم كأس مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية تفرد الصناعات الحرفية الوطنية في تناغم وانسجام متسق مع تقنيات الهندسة العمانية التقليدية كما تضمن الكأس شعار الهيئة المصنوع من الذهب الخالص بمفرداته الحرفية ودلالاته العمانية.

وأكد صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مستشار جلالة السلطان في تصريحه على أهمية المسابقة في تعزيز عمل الحرفيين وتطوير منتجاتهم، وقال: إنه شرف كبير لي أن أرفع حفل تسليم كأس جلالة السلطان للإجادة الحرفية والاطلاع على إبداع الحرفيين العمانيين في مجال الحرف التقليدية وما وصلت إليه هذه الحرف التراثية التقليدية من مستوى متطور ورفيع نتيجة الدعم السامي من لدن مولانا جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - والرعاية المستمرة من معالي الشخيرة وزيرة الهيئة العامة للصناعات الحرفية، وأضاف سموه: إن الاهتمام الكبير من صاحب الجلالة للحرف التقليدية أسهم في تطوير وتشجيع هذه الصناعات مؤكداً أن



رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية بتقديم هدية لصاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد مستشار جلالة السلطان راعي الحفل.

### كأس المسابقة

بلغ عدد الحرفيين المشاركين في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية في دورتها الرابعة (٨٣٤) حرفياً في فئة المنتج الحرفي بمجالات النسيجيات والفضيات والخزفيات والخشبيات تأهل منهم ضمن منافسات المسابقة (٧٩) حرفياً فاز منهم (١١) حرفياً، فيما بلغ عدد المؤسسات المشاركة بفئة المشاريع الحرفية المتأهلة ضمن منافسات المسابقة (١٢) مشروعاً فاز منها (٣) مشاريع حرفية.

وجاءت فكرة تصميم كأس مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية متميزة، وذلك بهدف إضفاء نوع من اللمسات الحرفية العمانية على المسابقة لتبرز معالم من العمارة العمانية المبتكرة من الإرث والأصالة، كما حقق التصميم نوعاً من التنوع بين الحرفية والحداثة المعمارية المعبرة عن روح العصر فهو مستمد بشكل أساسي من روح العمارة مع تمتعه في ذات الوقت بخصوصية الحرف لتجعل منه أيقونة من أيقونات الهوية العمانية.

وتمثل الفكرة الأساسية للتصميم احتواء قاعدة ارتكازه على نقوش وزخارف عمانية مقتبسة من الحزام العلوي لقصر العلم العامر الأمر الذي أضفى على التصميم نوعاً من التفرد الجمالي، كما تضمن متن الكأس جزءاً مصغراً من منارة جامع السلطان قابوس الأكبر بولاية بوشهر وما تحويه المنارة من زخرفة متناسقة وبديعة وذلك بهدف تضمين تقنية استخدام الصروح العمانية المستخدمة في العمارة العمانية مع مراعاة ميزة





اللجنة الرئيسية لمسابقة السلطان قابوس للإعادة الحرفية؛ تحتفي عُمان اليوم بالمجيدين من أبنائها الحرفيين في احتفال بهي تقديراً لما أنجزوه من إنتاج حرفي مبتكر ترجمته منتجاتهم ومشاريعهم الحرفية ضمن منافسات مسابقة السلطان قابوس للإعادة الحرفية لعام ٢٠١٥م في دورتها الرابعة حيث شهدت مشاركة واسعة من قبل كافة محافظات السلطنة مكونة لوحة جمالية معبرة عن القيم العُمانية الراسخة للهوية الحضارية للبلاد، وأوضحت معاليها أن المسابقة جسدت عبر مسيرتها على مدى أربع دورات الحرص والعناية السامية من لدن عاهل البلاد المفدى مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله ورعاه - وتوجيهاته السديدة بالمحافظة على الموروث الحرفي ومهن الآباء والأجداد والعمل على إعلائها وترسيخها على المستوى المحلي الإقليمي والعالمي من أجل إيجاد وجدان إنساني مشترك وجامع للأمم والحضارات حيث أثرت المسابقة في مختلف دوراتها المتعاقبة الواقع الحرفي بشواهد ونماذج رائدة ومجددة للهوية الحرفية الأصيلة، كما أكدت معاليها أن المسابقة ترجمت الرؤى الاستشرافية لقطاع مساهم وفاعل في التنمية الشاملة بمؤشرات جداً عالية من الإنتاجية والربحية وقالت معاليها: مع تكريم الفائزين بمسابقة السلطان قابوس للإعادة الحرفية لعام ٢٠١٥م في دورتها الرابعة لا يسعني إلا أن أرفع أسمن آيات الولاء والعرفان إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله ورعاه - مجددين العهد والإخلاص لجلالته بالمضي قدماً نحو الإنجاز والعمل لبناء دولة عصرية شامخة بنهضتها .



توجيهات جلالته بإنشاء كلية الأجيال ستكون إحدى المنشآت التي تساهم في خلق جيل من الحرفيين الواعدين الذين سيعملون على تحسين وتطوير هذه الصناعات، واعتبر صاحب السمو أن المسابقات والاحتفالات السنوية تخلق روح المنافسة بين الحرفيين وحلقة للتواصل بين الحرفي والمسوق والمصنع وكلها وصلت إلى مستوى مشرف لنا في سلطنة عمان، وما شاهدها اليوم في المعرض الحرفي الثاني يدل على الإبداع والتميز في المنتج والحرف العمانية، ويؤكد مدى تطور ها .



وأوضح سموه أهمية الصناعة الحرفية في دول العالم وقال: لقد أصبحت الصناعات الحرفية تدر دخلاً اقتصادياً مربحاً عندما توظف بالشكل التجاري التسويقي المناسب، وفي السلطنة مع جهود الحكومة الرشيدة تم توفير للحرفيين كل أشكال الدعم وعلى الصانع نفسه والحرفي أن يعمل على الارتقاء بحرفته وصناعته لتصبح مصدر رزق له، ورافداً للدخل القومي الوطني.

وهناً صاحب السمو الحرفيين المتوجين بكأس جلالة السلطان للإعادة الحرفية وأصحاب المراكز المتقدمة في المسابقة واستلام كأس جلالته، موجهاً شكره لكل المشاركين والقائمين على إخراج المعرض والحفل، ومتمنياً لهم التوفيق دائماً.

#### حرص سام

وقالت معالي الشبيخة عائشة بنت خلفان بن جميل السيابية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية رئيسة



## مجسمات للحصون والأبراج والعمارة العُمانية

### معرض ( تراثنا حضارتنا ) يحتفي بتاريخ عُمان العريق



وحفاظها على هويتها وإبرازها التفاصيل الدقيقة في الهندسة المعمارية العُمانية.

وأهدى عبدالله سويلم الرئيس التنفيذي لمعرض عالم القصور للتحف والهدايا معرضه إلى صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - قائلاً: أهدى معرضي إلى من أعاد نبض الحياة إلى القلاع والحصون العُمانية وإلى من أعاد مجد عُمان وتاريخها وتنتشر برفق أسمن آيات النهائي والتبريكات إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد أعاده الله على جلالته أعواماً عديدة.

افتتح بمقر الجمعية العمانية للفنون التشكيلية معرض ( تراثنا حضارتنا ) لعبدالله بن أحمد بيت سويلم، وذلك برعاية وزير السياحة معالي أحمد بن ناصر المحرزي.

ويضم المعرض ٤٥ مجسماً للقلاع والحصون والأبراج والمتاحف التي تميز العمارة العُمانية وتاريخها العريق ومنها حصن جبرين وقلعة نزوى وحصن طاقة.

وقال وزير السياحة معالي أحمد بن ناصر المحرزي: للمعرض أهمية كبيرة حيث تعد القلاع والحصون المعالم الأكثر جذباً للسائحين في السلطنة، كما أشاد بالمجسمات التي يضمها المعرض من حيث دقتها



في ذكرى احتفالات السلطنة

## بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد

تتقدم أسرة شركة صلالة للميثانول بأجمل وأرق التهاني

للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة

## السلطان قابوس بن سعيد المعظم

حفظه الله ورعاه

وإلى الشعب العماني الأبني



شركة صلالة للميثانول ش.م.م. (المنطقة الحرة)

Salalah Methanol Company L.L.C. (SFZ)

- إنتاج 6 ملايين طن متري من سائل الميثانول منذ مايو 2010 و حتى نهاية أكتوبر 2015م
- تصدير 217 شحنة من سائل الميثانول منذ مايو 2010 و حتى نهاية أكتوبر 2015م
- تمويل 96 مقترح في مجال المسؤولية الاجتماعية
- تحقيق 3 مليون ساعة عمل بدون وقوع حوادث مضيعة للوقت منذ أكتوبر 2013 و حتى نهاية أكتوبر 2015م

# نحتفي بمرور ٤٥ عاماً من النجاح المتواصل



وأضاف: تتمثل قيمة القلاع والحصون في طريقة بنائها وهندستها العريقة وطرازها المعماري الذي استمد من هندسة البناء العمانية الأصيلة وذلك من اختيار الأماكن والموارد الأولية العمانية في بنائها، وعلى مر التاريخ واصل العمانيون محافظتهم على هذه الآثار عبر الترميم أو الإصلاحات، وإننا في عالم القصور للتحف والهدايا أخذنا على عاتقنا أن نعمل على إبراز المعالم الأثرية العمانية وقطعنا عهداً بأن يكون شعارنا هو التميز في العمل والدقة في التصميم.



بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، نتقدم بأجمل التهاني مقرونة بالدعاء لمولانا حضرة صاحب الجلالة

## السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه

بالعمر المديد وأن يعيد على جلالاته هذه المناسبة العطرة بموفور الصحة والسعادة وعلى الشعب العماني بمزيد من الخير والسلطنة تواصل نجاحاتها وازدهارها تحت ظل جلالاته - أبقاه الله - وقيادته الحكيمة.



## احتفاء بالعيد الوطني الـ ٤٥ المجيد عائشة السيابية.. تدشن مبادرة نوفير المجيد... حول العالم



والعرفان لقائد المسيرة الطاهرة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، وإتهاجاً باحتفالات البلاد بالعيد الوطني الخامس والأربعين المجيد، مثنية معاليها جهود القائمين على الموقع الإلكتروني على إبداعهم في إتاحة الفرصة لكافة شعوب وأمم العالم لمشاركتهم

- العزري.. كتيب إلكتروني يوثق حب العالم  
لجلالة السلطان بلغات مختلفة.

مسقط : دشنت معالي الشبيخة عائشة بنت خلفان بن جميل السيابية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية بمكتبها بديوان عام الهيئة - صباح اليوم الثلاثاء - مبادرة «نوفير المجيد حول العالم»، والتي تأتي في مقدمة برنامج الاحتفالات الذي تدشنه إدارة الموقع الإلكتروني عمان قابوس الذي يعنى بشخصية حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - مخاطباً العالم الخارجي بخمسة وعشرين لغة عالمية وذلك بحضور حمود بن محمد العزري مشرف عام موقع «عمان قابوس» الإلكتروني .

وأشادت معالي الشبيخة رئيسة الهيئة بالمبادرة الإلكترونية المجيدة التي أطلقها الموقع والتي تعبر بلا شك عن استمرار عطاء هذا المشروع الوطني الذي يعد نافذة إلكترونية مهمة تؤكد على قيم الولاء

إلى الآفاق، بالعلماء سدي  
بلا دي الفخر والتاريخ سدي  
إذا ما كان للأعمام دُرّ  
لنا قابوس بالأرواح نفدي  
نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات  
إلى المقام السامي لمولانا حضرة  
صاحب الجلالة  
السلطان قابوس بن سعيد المعظم  
وحفظه الله ورعاه  
وإلى الشعب العماني الأبي حكومة وشعباً بمناسبة  
الاحتفال بالعيد الوطني الخامس والأربعين



# مواصلات MWASALAT



ويذكر أن موقع عمان قابوس الإلكتروني يخاطب زواره ومرتابه بخمسة وعشرين لغة عالمية هي «العربية، والانكليزية، والفرنسية، والهندية، والبرتغالية، والكورية، والفارسية، والسواحلية، والألمانية، والإيطالية، واليابانية، والروسية، والصينية، والاسبانية، والماليزية، والبنغالية، والتايلندية، والفلبينية، والاندونيسية، الأوردية، الهولندية، التركية، النيبالية، المالايالم الهندية».

فرحة السلطنة وابتهاجها بفرحة يوم الثامن عشر من نوفمبر المجيد بلغات عالمية وأحاسيس صادقة، مؤكدة معاليها على أهمية المشاركة في إنجاز المبادرة الإلكترونية لما لها من دور رائد في تعزيز مبادئ التواصل الإنساني وتعميق الحوار الحضاري المشترك.

من جانبه عبر حمود بن محمد العزري المشرف العام لموقع عمان قابوس عن الفخر والاعتزاز بتدشين المبادرة والتي ستسجل فرحة الشعب العماني والشعوب العالمية كلا بلغته موضحاً بأن المبادرة ستوفر كتيب إلكتروني للتهنئة بخمسة وعشرين لغة عالمية يتمكن كل شعب من هذه الشعوب للتعبير عن حبه وفرحته وتهنئته لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - وللشعب العماني بلغتهم الخاصة، مشيراً إلى أن المبادرة تحظى بدعم واسع من السفارات المعتمدة لدى السلطنة وكذلك سفارات السلطنة بالخارج والتي تأتي استكمالاً لمسيرة دعمهم للموقع من خلال دعوة تلك الشعوب للمشاركة أكان ذلك داخل السلطنة أم خارجها، منوهاً بأن إدارة الموقع ستقوم بتوفير لوحة الدعوة الخاصة بالمشاركة والمصممة بجميع اللغات ابتداءً من اليوم، ويستمر العمل بين إدارة الموقع وكافة السفارات من خلال الإطلاع على تلك المشاركات ومراجعتها ومن ثم اعتمادها لتكون متاحة لكافة الزائرين للموقع، وقال: ندعو الجميع للمشاركة والتعبير عن فرحتهم وتحديثها في الكتيب الإلكتروني لترجمة معاني الإخلاص والولاء لعاهل البلاد المفدى - حفظه الله ورعاه -، وهذا وتستمر المبادرة لنهاية شهر ديسمبر المقبل.

ولفت العزري إلى أن هذه المناسبة الغالية والتي يحرص الجميع على المشاركة فيها هي احتفالاً مفعماً بمشاعر الحب والولاء لسلطان البلاد من العمانيين وغيرهم من كافة أقطار العالم. وقال: لا يسعني إلا أن اتقدم بجزيل الشكر لمعالي الشقيقة عائشة بنت خلفان بن جميل السيابية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية رعايتها لتدشين المبادرة ولأصحاب السعادة السفراء و الدبلوماسيين الداعمين للمبادرة ولكل من ساهم في نجاح واستمرارية هذا المشروع الوطني.



وجهتك وجهتنا



# تهانينا لجلالة السلطان باني نهضة عُمان

أطيب التهاني والتبريكات لقائد المسيرة الزاهرة والشعب  
العُماني الوفي بالعيد الوطني الخامس والأربعين

ooredoo



الأول الفرس الشقراء «نجاه» لمالكها محمود بن سالم الفيروز وفارسها المعتصم بن سعيد البلوشي ومديرها عطاء أبو سالم، وحقق المركز الثاني الحصان «زيك» لمالكه فيصل بن سالم الريامي وفارسه حمود بن محمد الحجري ومديره سليمان بن مبارك العمري، وجاء بالمركز الثالث الفرس «فايد الريم» لمالكها سلمان بن سعد المخيني وفارسها حمد بن مبارك الوهبي ومديرها عادل بن سبيت العريمي، وحلت بالمركز الرابع الفرس «يقين» لمالكها عبدالعزيز بن عامر المشايخي وفارسها فيصل بن عبدالله الشكيلي ومديرها باسم بن عبدالله الشكيلي، وحصل على المركز الخامس الحصان «مرسال» لمالكه عفان بن عبدالرحمن الهوتي وفارسه محمد بن جمعة البلوشي ومديره أحمد بن إبراهيم البلوشي.

## السلطان نادي سباق

### الشوط الثاني

سباق ولاية مرباط للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٤٠٠ متر وكانت المنافسة كبيرة بين الخيول المشاركة إلا أن الحسم جاء لصالح الحصان «عطوان» لمالكه إدريس بن حمود البلوشي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومديره أيمن بن راشد البلوشي، وتلاه بالمركز الثاني الحصان «اي إف دالوب» لمالكه سعيد بن علي الريامي وفارسه حمود بن محمد الحجري ومديره سليمان بن مبارك العمري، وجاء بالمركز الثالث الحصان «رامبو سي إس» لمالكه سالم بن سعيد الرشيد وفارسه أسعد

نظم نادي سباق الخيل السلطاني بشؤون البلاط السلطاني السباق الثالث للموسم الحالي؛ وذلك بمضمار الفليج لسباقات الخيل تحت رعاية سعادة الشيخ سعيد بن هلال الخليفي رئيس التخطيط وشؤون الموارد البشرية بشؤون البلاط السلطاني، وبحضور جماهيري كبير من محبي ومتابعي سباقات الخيل من مختلف محافظات السلطنة، حيث شمل السباق على ثمانية أشواط مثيرة وجاءت نتائج السباق كالتالي:

جاءت انطلاقة السباق الثالث بسباق ولاية مقشن للخيول الإنتاج المحلي لمسافة ١٢٠٠ متر، وفازت بالمركز



المحروقي، وحل المركز الرابع «أوترانتو» لمالكه طارق بن سعيد المعمرى وفارسه عامر بن سالم الغنيمي ومدرسه أحمد بن سالم الغنيمي، وحصل على المركز الخامس الحصان «إمباير داي» لمالكه ومدرسه مكتوم بن راشد البدرى وفارسه أنس بن سالم السيابي.

#### الشوط السادس

سباق ولاية سدح للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر فاز بالمركز الأول الحصان «الجسور» لمالكه ياسر بن راشد العويسي وفارسه حسني بن مبارك الحجري ومدرسه محمد بلاسم، وجاء بالمركز الثاني الحصان الأشهب «بي أتش غزال» لمالكه ومدرسه حميد بن سلطان المحروقي وفارسه عبدالله بن حميد المحروقي، وحل بالمركز الثالث الحصان «نيل أيدوس» لمالكه سالم بن سعيد الرشيدى وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدرسه منذر بن درويش البلوشي، وحقق المركز الرابع الحصان «دجاكاد» لمالكه خالد بن محمد العريمي وفارسه حمود بن محمد الحجري ومدرسه مبارك بن صنقور الحجري، وحصل على المركز الخامس الحصان «دناوي» لمالكه ومدرسه أحمد بن عبدالله المرزوقي وفارسه أسعد بن علي السيابي.

#### الشوط السابع

سباق ولاية ثمرت للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر واستطاع الحصان «دجلكاد» أن يحسم الشوط لصالحه ونال المركز الأول لمالكه طاهر بن سعود الخليلي وفارسه حامد بن درويش البلوشي ومدرسه مبارك بن سبيل البلوشي، وجاء بالمركز الثاني الحصان



١٤٠٠ متر، وشهد الشوط سيطرة على المركز الأول منذ انطلاقة الشوط للحصان «دورين» إلا أن الأمتار الأخيرة قضت بغير ذلك فتقدم وفاز بالمركز الأول الحصان «بليل الريف» لمالكه أيمن بن حمود البلوشي وفارسه أسعد بن علي السيابي ومدرسه أيمن بن راشد البلوشي، وحقق المركز الثاني الحصان «دورين» لمالكه ياسر بن راشد العويسي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرسه محمد بلاسم، وجاء بالمركز الثالث «عنيف» لمالكه محمد بن عبدالله المسكري وفارسه ساعد بن نقي الحجري ومدرسه جابر بن سعيد المسكري، وحل في المركز الرابع الحصان «مفاجر» لمالكه أحمد بن عيسى البلوشي وفارسه حامد بن درويش البلوشي ومدرسه محمد بن عيسى البلوشي، وحصلت على المركز الخامس الفرس «فرسه» لمالكه عادل بن سرحان المزروعى وفارسه خليل بن أحمد النيري ومدرسه يعرب بن يعقوب المزروعى.

#### الشوط الخامس

وسمي الشوط بسباق ولاية رحيوت للخيول المهجنة الأصيلة وبلغت مسافة السباق ١٤٠٠ متر وتألقت خلاله «كرشان» فبعد أن كان يحتل المركز الرابع في وقت مبكر من الشوط إلا أنه سرعان ما أثبت وجوده وتغوق على الخيول المشاركة ونال وبجدارة المركز الأول لمالكه ومدرسه بدر بن يوسف البلوشي وفارسه أنس بن سالم السيابي، وجاء بالمركز الثاني الحصان «الأدهم» لمالكه سعيد بن علي الريامي وفارسه ساعد بن نقي الحجري ومدرسه مبارك بن صنقور الحجري، وحقق المركز الثالث «مشهور» لمالكه عيد بن حمود العاصمي وفارسه شهاب بن سالم المسكري ومدرسه إسحاق بن محمد

بن علي السيابي ومدرسه منذر بن درويش البلوشي، وحل رابعاً الحصان «سائد» لمالكه سلطان بن سيف المالكي وفارسه حامد بن درويش البلوشي ومدرسه عبدالله بن سيف المالكي، وحصل على المركز الخامس الحصان «داس النايف» لمالكه سعيد بن عبدالله المحروقي وفارسه ساعد بن نقي الحجري ومدرسه سليمان بن مبارك العمري.

#### الشوط الثالث

سباق ولاية المزينة للخيول العربية الأصيلة إنتاج محلي لمسافة ١٤٠٠ متر، توج من خلال الشوط الحصان الأشهب «ريح الشمال» كأول فوز للحصان على مضمار الفليج لمالكه سلطان بن عامر الحجري وفارسه حمود بن محمد الحجري ومدرسه سعيد بن حمد البلوشي، وتأخر عنه قليلاً واحتل المركز الثاني الحصان «فخر» لمالكه حمود بن سعيد النهدي وفارسه حسني بن مبارك الحجري ومدرسه حمد بن سعيد المالكي، وفي المركز الثالث الحصان «جيفور» لمالكه محمد بن عبدالله المخيني وفارسه ياسر بن جميل السندي ومدرسه عادل بن سبيت العريمي، وحققت المركز الرابع الفرس «لجين» لمالكه خليل بن إبراهيم البلوشي وفارسه عمار بن عبدالرحيم البلوشي ومدرسه خليل بن إبراهيم البلوشي، وحصل على المركز الخامس الحصان «الفهد» لمالكه قيس بن سعود الزكواني وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرسه خالد بن صالح البلوشي.

#### الشوط الرابع

سباق ولاية ضلكوت للخيول العربية الأصيلة لمسافة



### التكريم

وفي الختام قام راعي السباق سعادة الشيخ سعيد بن هلال الخليفي رئيس التخطيط وشؤون الموارد البشرية بشؤون البلاط السلطاني بتكريم ملاك الخيل الفائزة خيولهم بالمراكز الأولى في أشواط السباق الثمانية، كما قدم العميد عبدالرزاق الشهورزي قائد نادي سباق الخيل السلطاني والمشرف العام على السباق هدية تذكارية لراعي السباق.



«دور مان لبريد» لمالكة سيف بن حمير الشحي وفارسة ماهر بن جمعة البلوشي ومدرسه سلطان بن راشد الحجري، وحقق المركز الثالث الحصان «الشاهين» لمالكة طاهر بن سعود الخليفي وفارسة حسني بن مبارك الحجري ومدرسه مبارك بن سبيل البلوشي، وحل بالمركز الرابع الحصان «سامي الملس» لمالكة محمد بن محبوب هاشماني وفارسة أنس بن سالم السيابي ومدرسه محمد بن سالم الغنيمي، وحصل على المركز الخامس الحصان «كوبليان دو كروات» لمالكة سليمان بن سالم الفيروز وفارسة المعتمه بن سعيد البلوشي ومدرسه عطاء أبو سالم.

### الشوط الثامن

الثالث الحصان «سيبو» لمالكة حمد بن منصور السليمي وفارسة بدر بن محمد الحجري ومدرسه داود بن إبراهيم اللواتي، وحل في المركز الرابع الحصان «اكسلوسيف وان» لمالكة صادق بن سالم الفيروز وفارسة المعتمه بن سعيد البلوشي ومدرسه عطاء أبو سالم، وحصل على المركز الخامس الحصان «ماجين» لمالكة عيد بن رمضان الخنجري وفارسة حمود بن محمد الحجري ومدرسه مقهوي بن زايد الراسبي.

وهو الشوط الأخير في السباق وسمي بسباق ولاية طاقة للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر، فاز بالمركز الأول الحصان «إمارتس رود شو» لمالكة فيصل بن عبدالله المرزوقي وفارسة أسعد بن علي السيابي ومدرسه أحمد بن عبدالله المرزوقي، وجاء بالمركز الثاني الحصان «إمبالو» لمالكة ومدرسه داود بن إبراهيم اللواتي وفارسة إبراهيم بن خميس الهنائي، وحقق المركز



# مُسَابَقَةُ الْقُدْرَةِ وَالتَّحْمَلِ

## دفران يحقق الناموس وينتزع كأس العيد الوطني المجيد

والمعنوية والمادية كما شهدت المسابقة حضوراً جماهيرياً كبيراً تواجد خصيصاً لمتابعة هذا الحدث الابرز والاهم خلال هذا الموسم ، حيث اكتملت قوائم التسجيل وصل عدد الخيول المشاركة ٨٢ خيلا منها ٤٥ خيلاً في السباق الدولي لمسافة ١٠٠ كم ذات النجمة الوجدة و١١ خيلاً لمسافة ٨٠ كم تأهيلي و ٢٦ خيلاً لمسافة ٤٠ كم تأهيلي .

### ١٠٠ كم دولي

انطلق سباق ١٠٠ كم دولي ذات النجمة الواحدة في تمام الساعة السادسة صباحاً وانتهى في تمام الساعة الثالثة و ٥٠ دقيقة عصراً ، حيث يشتمل هذا السباق على اربع مراحل ، حيث تمكن من انتزاع اللقب الحصان البطل دفران بقيادة الفارس عمر بن عبدالله البلوشي ولماكه مبارك بن مالك البلوشي ومدرسه فهد بن عبدالله البلوشي وجاء في المركز الثاني وودمبورنا وفارستها ابراهيم بن عبدالله البلوشي لمالكها خميس بن عبدالله البلوشي ومدرسه سليمان بن عبدالله البلوشي والمركز الثالث آمال مسقط بقيادة الفارس أسعد بن سليمان السعيد وتعود ملكيتها لمربط

تمكن الحصان البطل دفران بقيادة الفارس عمر بن عبدالله البلوشي ولماكه مبارك بن مالك البلوشي ومدرسه فهد بن عبدالله البلوشي من انتزاع لقب كأس العيد الوطني للقدرة والتحمل الذي اقيم على ارض قرية القدرة والتحمل بسبخ المحامد ( الوهرة ) بولاية بركاء تحت رعاية سعادة المهندس علي بن محمد العبري وكيل وزارة البلديات الاقليمية وموارد المياه لشؤون موارد المياه بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد والمسؤولين المدنيين والعسكريين حيث تأتي المسابقة تزامناً مع احتفالات البلاد بالعيد الوطني الخامس والاربعين المجيد وبتنظيم من قبل الاتحاد العماني للفروسية لمسافة ١٠٠ كم دولي ذات النجمة الواحدة بالاضافة الى سباقين تأهيليين لمسافة ٤٠ كم و ٨٠ كم وذلك .

### منافسة مثيرة

المسابقة شهدت مشاركة واسعة من قبل الخيول المشاركة وساهم ذلك في تعزيز قيمتها الوطنية



نتقدم بأجمل التهاني وأسمى الأمانى

إلى حضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم

والشعب العماني بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين داعين الله عز وجل أن يرفل على جلالته بثوب الصحة ولباس العافية

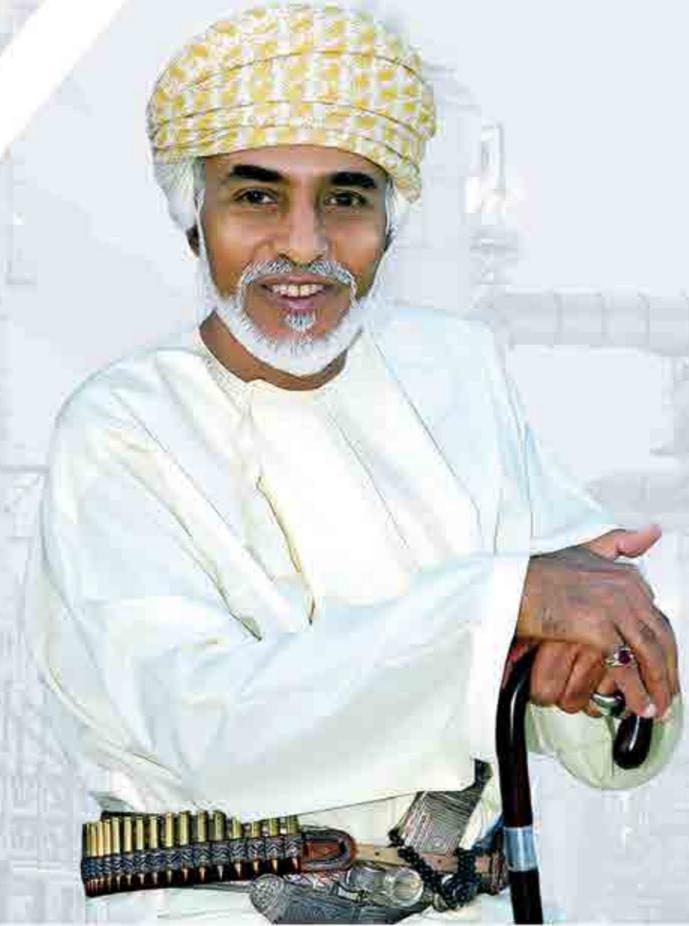


**JINDAL**  
SHADEED

شديد للحديد والصلب  
SHADEED IRON & STEEL  
Sohar Port - Plot 12, PO Box: 312, PC 321 Sohar, Oman  
Tel: +968 26865700 Fax: +968 26850438  
Website: www.jindalshadeed.com



لرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المقام  
السامي لحضرة صاحب الجلالة  
السلطان قابوس بن سعيد المعظم  
و للشعب العماني الأبي حفظة الله و رعاه  
بمناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين



دُمت فخراً  
لهذا الوطن...

DUQMREFINERY.OM

يقع مشروع مصفاة الدقم في المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم وهو مشروع مشترك بين  
شركة النفط العمانية وشركة الاستثمارات البترولية الدولية - أبيك - وعند بدء عمليات تشغيل  
المصفاة ستنتج الطاقة الكهربائية من الحامات المثلثة حوالي ٢٣٠ ألف برميل يوميا.

ويعد مشروع مصفاة الدقم واحداً من المشاريع الكبرى التي ستنفذ في المنطقة الاقتصادية  
الخاصة بالدقم، وسيكون بمثابة خط الانطلاق لحطة تحويل الدقم إلى أحد أضخم المراكز  
الصناعية والاقتصادية في المنطقة.

# لتصل للمجد، لا تتوقف.

Audi Q7 الجديدة كلياً.



السيارة الأخف والأرقى في فئتها، Audi Q7 الجديدة كلياً تمتاز برحابتها  
ومقصورتها التي تتسع لسبعة ركاب. أداء متفوق يجمع بين القوة والكفاءة.  
كما تم تجهيز السيارة بمقصورة القيادة الافتراضية الجديدة مع شاشة عالية  
الوضوح تعرض للسائق كل ما يحتاجه من معلومات بلمح البصر. Audi Q7  
الجديدة كلياً... لا تعرف التراجع مهما كانت الظروف.

Audi Q7 باللون الأزرق Ara من تشكيلة Audi exclusive.



Audi  
التقدم عبر التكنولوجيا



Audi30man

<http://www.audi-oman.com/q7>

سيارات الوطنية ش.م.م هاتف: +٩٦٨ ٩٢٢٤٣١١٥ | +٩٦٨ ٩٦١٧٨٩٦٦



أطيب التهاني والتبريكات  
نرفها إلى المقام السامي لمولانا  
حضرة صاحب الجلالة السلطان  
**قابوس بن سعيد المعظم**  
- حفظه الله ورعاه -

وإلى الشعب العماني الكريم بمناسبة  
العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد

 الأنوار القابضة ش. م. ع. ع.  
AL ANWAR HOLDINGS SAOG

ص.ب 468 الرمز البريدي 131 الحميرية  
هاتف: 24692503/04 (968) فاكس: 24692507 (968)  
البريد الإلكتروني: info@alanwarholdings.com  
الموقع الإلكتروني: www.alanwarholdings.com

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

  
8.11.2015





## ITPF اجتماع الجمعية العمومية ولجان الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد

الاتحاد الدولي  
لالتقاط الأوتاد  
International  
Tent Pegging  
Federation



- محمد الفيروز: وصلنا إلى مرحلة متقدمة بعد عامين من إشهار الاتحاد  
- استضافة مصر لفعاليات النسخة الثانية لنهائيات كأس العالم

وتضمن جدول أعمال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد تسع نقاط، وهي: اعتماد المحضر السابق، واستعراض طلبات استضافة كأس العالم والبطولات التأهيلية، واقتراح تقسيم الدول إلى أقاليم، والدورات التدريبية، وطلبات الانضمام، وتعديلات النظام الأساسي، والخطة الاستراتيجية، وقانون اللعبة إن وجدت، ومناقشة أداء اللجان عبر الرئيس والأعضاء ومراجعة تنفيذ الأوامر الموكلة إلى اللجان في الخطة الاستراتيجية، وما يستجد من أعمال.



وشهد الاجتماع مشاركة عشرين دولة من أصل ٢٨ في اجتماع الجمعية العمومية، وهي: السلطنة ومثلها السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية، وبحضور أمين السر الدكتور جمعة المشايخي، أما الدول المشاركة، فهي: الولايات المتحدة الأميركية، أستراليا، والبحرين، ومصر وإيران، والعراق، والأردن، والكويت، ولبنان، والنرويج، وباكستان، وقطر، وروسيا، والسودان، وجنوب إفريقيا، والسعودية، وسوريا، والإمارات العربية المتحدة، واليمن.

### افتتاح الجلسة

وافتح الجلسة أمين السر هاشل بن عبدالله المحروقي، الذي قدم عرضاً لمحضر اجتماع الجمعية العمومية، وبعدها شهد الاجتماع وقوف دقيقة حداد على أحد الفرسان القطريين في التقاط الأوتاد الذي وافته المنية،

أعلن الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد عن استضافة جمهورية مصر العربية للنسخة الثانية من كأس العالم لالتقاط الأوتاد خلال شهر أبريل ٢٠١٦م، جاء ذلك في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد الذي عقد بفندق الانتركونتيننتال برئاسة محمد بن عيسى الفيروز، وبحضور ٢٠ دولة من أعضاء الجمعية العمومية من أصل ٢٨ عضواً في الاتحاد.

وقد استضافت السلطنة على مدار اليومين اجتماعات الجمعية العمومية ومجلس الإدارة والمكتب التنفيذي، وتم خلال الاجتماع إقرار عدد من القرارات المهمة التي تخدم مسيرة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، ومقره سلطنة عمان في تطوير اللعبة بعد عامين من عملية الإشهار.



## صنّ لؤلؤ الزمكند

يطيب لنا أن نرفع

أسمى آيات التهاني والتبريكات

للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد آل سعيد

- حفظه الله ورعاه -

وإلى الشعب العماني الأبي، بمناسبة العيد الوطني

الخامس والأربعين المجيد، سائلين المولى العلي

القدير أن يحفظ جلالكم بموفور الصحة والعافية

والعمر المديد، مجددين لمقامكم السامي العهد والولاء

والعرفان، معاهدين بالمضي قدماً لرفعة هذا البلد الغالي

في ظل قيادتكم الحكيمة.

وجاء طلب سحب من باكستان، وبذلك تكون مصر هي المستضيفة لكأس العالم القادم. وتمت الموافقة على استضافة مصر بالإجماع، وسيتم تحديد الموعد في شهر إبريل ٢٠١٦م.

#### تقسم الدول إلى أقاليم

وفي البند الثاني اقترح تقسيم الدول إلى أقاليم، قال الفيروز: وتم مناقشته في الاجتماع السابق. وقال الفيروز: بأن العدد قليل في الوقت الحالي والوقت مبكر لتوزيع الدول إلى أقاليم، وسيكون هناك توزيع جغرافي مستقبلا مع تزايد عدد الأعضاء. أما في الوقت الحالي فسيتهم توزيع الفرق إلى مجموعات في المسابقات التأهيلية، وقد تبنى مجلس إدارة الاتحاد توزيع المجموعات على حسب عدد الدول، ولكن سيتم في كأس العالم الثالثة عملية التصنيف في عملية التوزيع.

وختاماً: لا يسعني إلا أن أكرر شكري لكم على تلبيتكم الدعوة وحضور اجتماعات اللجان التخصصية، وكذلك اجتماع المكتب التنفيذي، واجتماع مجلس الإدارة، واجتماع الجمعية العامة للاتحاد.

#### استعراض طلبات الاستضافة

وفي البند الأول والذي شمل استعراض طلبات استضافة كأس العالم والبطولات التأهيلية، قال رئيس الاتحاد الدولي للاتحاد: بأن الطلبات جاءت متأخرة، وتم استعراضها في مجلس إدارة الاتحاد، طلب الاستضافة من جنوب إفريقيا في شهر يوليو، وتأهل عدد من المنتخبات، وطلب آخر من الإمارات سيكون بعد يومين بمشاركة عدد من الدول، وهي البطولة التأهيلية الثانية، أما الثالثة فالباب مفتوح لمن يرغب بالاستضافة، وهناك طلبان من باكستان ومصر في إبريل القادم ٢٠١٦م لاستضافة نهائيات كأس العالم، وبعد النقاش

المساعدة المتخصصة كل في مجال تخصصه. فيما يخص العمل الرياضي فقد تم الانتهاء من تنظيم أول بطولة كأس العالم لرياضة التقاط الأوتاد بالسلطنة في الفترة من ٢٩ مارس إلى ٤ إبريل ٢٠١٤م، والتي توجت بها جنوب إفريقيا، وسبقته بطولتان تأهليلتان في السودان وباكستان.

وأشار: قامت بعض الدول مشكورة خلال العام ٢٠١٥م بتنظيم عدد من البطولات والبرامج، وقال: ونحن نستعد لكأس العالم الثانية ٢٠١٦م بدأنا تنظيم البطولات التأهيلية، الأولى كانت في جنوب إفريقيا والتي تأهل من خلالها منتخبان بريطانيا، والعراق، وجنوب إفريقيا، وتستعد دولة الإمارات العربية المتحدة لاستضافة البطولة التأهيلية الثانية بمشاركة السعودية، وكازاخستان، والهند، وأستراليا، والبحرين بالإضافة إلى منتخب الدولة المضيفة، والعمل جارٍ لإعداد للبطولة المؤهلة الثالثة. نعمل في الاتحاد الدولي للاتحاد الأوتاد جاهدين على نشر وتطوير رياضة التقاط الأوتاد في جميع قارات العالم المختلفة.

وبعدها ألقى محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتحاد كلمة افتتاح اجتماع الجمعية العمومية، قال فيها: يسرني اللقاء والتحدث إليكم ضمن اجتماع الجمعية العامة الثالثة للاتحاد الدولي للاتحاد؛ لنستعرض معا فعاليات وأنشطة الاتحاد خلال الفترة الماضية، وشهد الاتحاد الدولي منذ إنشائه في ٢٧ أكتوبر ٢٠١٣م بمسقط العديد من الفعاليات والبرامج، يسرني سرد بعض منها: الانتهاء من إعداد النظام الأساسي للاتحاد، وكذلك الانتهاء من إعداد اللوائح المنظمة لأعمال اللجان المساعدة، والانتهاء من تجديد قواعد قانون اللعبة، وبدأ العمل على تنفيذ اللوائح ولم يأت هذا العمل المتميز والجاد الذي أنجز لولا تعاونكم جميعاً.

#### الخطة التنفيذية

وأضاف الفيروز: تم الانتهاء من إعداد الخطة التنفيذية لأعمال اللجان المساعدة من خلال ٧٥ أمراً سيتم تنفيذها خلال الفترة القادمة من خلال اللجان



## جرب كاديلاك لنفسك



2016 ESCALADE

لمزيد من تفاصيل المواصفات يرجى زيارة المعرض. الصور المعروضة هي لغرض التوضيح فقط.

المؤسسة التجارية العمانية ش م م



غلا هاتف: الفاضل / سمير: ٩٦٧٩٠٧٣٠٠، الفاضل / نصر علي: ٩٥٥٠٢٠٩١، الرقم المجاني: ٨٠٠٥٠٠٢

CR No.: 1/31541/2



## الدورات التدريبية

وفي البند الثالث الدورات التدريبية قال محمد الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتحاد الأوتاد: بأن الفترة الماضية شهدت نشاطا جيدا من خلال الدورات التدريبية عبر عدد من دول الأعضاء من خلال إرسال المدربين والفرسان، وهذا يخدم وبشكل جيد تطوير اللعبة، وتمنى الفيروز بأن يتم إبلاغ الاتحاد الدولي بهذا التحرك من الدورات التدريبية، من أجل عملية التوثيق، وطالب من الحضور مراجعة لوائح الاتحاد الدولي في عملية إقامة مثل هذه الدورات التدريبية، تجنباً لأيّة إصرجات لتجاوز تلك البنود.



## انضمام دول أخرى

وفي البند الخامس طلبات الانضمام قال الفيروز: بدأنا بعدد ١٩ دولة وبعدها تسع دول، والوقت الحالي وصل العدد إلى ٢٨ دولة، ووضعنا خطة بأن يتم ادخال عشر دول أقل حاجة، وهي خطة مدروسة، وعملنا خلال الفترة الماضية على إجراء بعض الزيارات لعدد من الدول؛ للانضمام إلى الاتحاد.





**ITPF** الهند والإمارات وإستراليا تتأهل لكأس العالم  
٢٠١٦ م من خلال بطولة الإمارات الدولية  
لالتقاط الأوتاد المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٦



الاتحاد الدولي  
لالتقاط الأوتاد  
International  
Tent Pegging  
Federation

شخبوط بن نهيان ومحمد الفيروز يشهدان ختام البطولة .

في صالة سلطان الكبرى بنادي تراث الإمارات في بوذيب، انطلقت بطولة الإمارات الدولية لالتقاط الأوتاد المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٦، والتي أشرف عليها ونظمها اتحاد الإمارات للفروسية، بالتعاون مع الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، واستمرت منافساتها لمدة ستة أيام من ١٣-٨ من ديسمبر ٢٠١٥، والتي بدأت بمراسم القرعة الرسمية للبطولة.

وشاركت في البطولة ست دول، هي: الإمارات، والسعودية، والبحرين، وأستراليا، وكازاخستان، والهند، يمثلها ٢٤ فارساً، بواقع ٤ فرسان لكل دولة، إلى جانب فارس واحد احتياطي، وتأهلت ثلاث دول من هذه البطولة لكأس العالم لالتقاط الأوتاد في نسخته الثانية التي ستقام خلال العام القادم ٢٠١٦م بمصر، حيث أقيمت خلال هذا العام البطولة التأهيلية الأولى بجنوب إفريقيا، وتمكنت ثلاث دول من التأهل، وهي: جنوب إفريقيا، والعراق، وبريطانيا.



أخلص التهاني والتبريكات  
لحضرة صاحب الجلالة السلطان

**قابوس بن سعيد المعظم**

- حفظه الله ورعاه -

والشعب العُماني الأبى بمناسبة  
العيد الوطني الخامس والأربعين المجيد

**STRABAG**  
Oman L.L.C.

STRABAG Oman LLC  
Way No. 5007, Building 700  
PO Box 444, Muscat  
Postal Code 100  
Sultanate of Oman

Ofc.: +968 2 4526 900  
Fax: +968 2 4526 902  
Eml.: strabag@omantel.net.om  
Web: www.strabag.com  
www.strabag-international.com

**ستراباك**  
عمان ش.م.م



الأوتاد التأهيلية لكأس العالم لالتقاط الأوتاد لعام ٢٠١٦م، وحاز منتخب الإمارات الميداليتين الفضييتين.

جاء ذلك في المباراة التي جرت بين الفريقين في اليوم الخامس للبطولة. ففي منافسة الرمح للفرق من ستة أشواط، والتي يشارك فيها فرسان الفرق بحساب كامل الزمن فيها من دخول أول فارس وحتى الفارس الأخير من كل فريق، وفي حالة وجود خطأ في الزمن يتم خصمه من نقاط الفريق نجح المنتخب الهندي في تكرار الإنجاز وأكمل فرسانه المهمة وحصلوا على الميدالية الذهبية بعد نيلهم أعلى معدلات النقاط التي بلغت (١٢٢,٥) نقطة، وحصل منتخب الإمارات لالتقاط الأوتاد على الميدالية الفضية بعد تسجيله (١٠٩,٥) نقطة، وذهبت الميدالية البرونزية إلى المنتخب الأسترالي، وجاء المنتخب السعودي في المركز الرابع بمجموع (٩٠) نقطة، والبحريني خامساً بمجموع (٥٢,٥) نقطة.

وشهدت صالة سلطان بن زايد الكبرى في فترة بعد الظهيرة إقامة منافسة الفردي للحلقتين والوتد من شوطيين.. والحلقتان قطر كل منهما (٦) سم وترتفعان عن سطح الأرض بحامل ارتفاعه (٢٢٠) سم.

وفي حالة تمكن الفارس من خطف الحلقة يحصل على ست نقاط، وفي حالة الإضفاق يخسرها. وفيها نجح الفارس الهندي سوريش كومار في تجميع (٣٣) نقطة وتوج بالميدالية الذهبية، بينما حاز الفارس الإماراتي عتيق الكثيري على الميدالية الفضية بمجموع (٣٢) نقطة، في حين حقق الفارس الإماراتي عبد الله محمد الشامسي الميدالية البرونزية برصيد (٣٠) نقطة.

وشهد الشيخ شخبوط بن نهيان رئيس الاتحاد الإماراتي للفروسية ومحمد بت عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وطالب ظاهر المهيري الأمين العام لاتحاد الإمارات للفروسية وفیصل العلي الأمين العام المساعد ومحمد مهير المزروعى مدير إدارة قرية بوذيب للفروسية فعاليات منافسات البطولة ومراسم تتويج الفائزين



بمجموع (٣٤) نقطة أيضاً، وكان الفارس الإماراتي والأسترالي قد خاضا جولة للتمايز بعد تعادلهما في النقاط، وجاءت في صالح الفارس الأسترالي رايبون لينال فضية فردي الرمح على حساب الإماراتي الفارس الحارثي بفارق الزمن.

وفي منافسة الزوجي لالتقاط الأوتاد (٦) سم بالرمح والسيف ويؤديها ثنائي من كل فريق مكون أصلاً من أربعة فرسان مع فارس خامس احتياطي، حقق الفارس الهندي أجاي ساوانت وزميله الفارس جاز ويندر سينج الميدالية الذهبية بمجموع (٢٣,٥) نقطة، والأستراليان نيفل رايبون وجاك فاك دورزن الميدالية الفضية بينما حصل الفارس الإماراتي عبد الله محمد الشامسي مع زميله عتيق الكثيري على الميدالية البرونزية برصيد (٢٠) نقطة.

#### في الختام:

فاز المنتخب الهندي بذهبتي رمح الفرق والحلقتين والوتد في منافسات بطولة الإمارات الدولية لالتقاط

#### الهند تتألق بالذهب.. وكانت الفضة من نصيب أستراليا

حقق الفارس الهندي جاز ويندر سينج أولى الميداليات الذهبية في منافسة فردي الرمح، بينما حصل الفارس الأسترالي نيفل رايبون على الميدالية الفضية، ونال الفارس الإماراتي سيف مبارك الحارثي الميدالية البرونزية، وفي منافسات الزوجي لالتقاط الأوتاد بالرمح والسيف في ثاني منافسات البطولة حقق الفارس الهندي أجاي ساوانت وزميله جاز ويندر سينج الميدالية الذهبية، وخطف الأستراليان نيفل رايبون وجاك فاك دورزن الميدالية الفضية، بينما حصل الفارس الإماراتي عبد الله محمد الشامسي مع زميله عتيق الكثيري على الميدالية البرونزية.

وحقق الفارس الهندي جاز ويندر سينج أولى الميداليات الذهبية في منافسة فردي الرمح من جولتين على وتد (٤) سم، و(٦) سم باستخدام الرمح، وذلك بعد حصوله على مجموع (٣٤,٥) نقطة، بينما حصد الأسترالي نيفل رايبون الفضية بمجموع (٣٤) نقطة، ونال الفارس الإماراتي سيف مبارك الحارثي الميدالية البرونزية



الجد : صالح

الاب : سعيد

الابن : قصي

في حب العمل والاجتهاد لتوفير أساسيات الحياة منذ منتصف القرن الماضي عشق البادية وتراثها وعاش حياة اجتماعية كريمة واتصل بالهجن وتربيتها لقرابة الثمانين عاما حافلة بالكفاح والنجاح. ونشاركنا الحوار بمدخلاته القيمة التي تنم عن خبرة حياة وذاكرة مليئة بالأحداث التاريخية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية ولده سعادة سعيد بن صالح الكيومي رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان في المزرعة التي احتضنت أصائل الإبل في رقعة خضراء بقرية البداية؛ حيث حوث تلكم (العزبة) من الهجن والبكار والحواشي ما يسر الناظرين ويبهج الزائرين ويؤمل محبيها بمسقبل واعد.

#### ذاكرة غنية

يروى صالح بن سعيد الكيومي أحداثا جساما في السنوات الغابرة تنم عن تملكه لذاكرة فذة استطاع من خلالها أن يشبع نفوس سامعيه ممن تأقت نفوسهم لمعرفة الماضي التليد الذي عاشه الأجداد لاسيما وأن أنماط الحياة اختلفت عما كانت عليه في العهد القديم. يقول صالح الكيومي: تضم الذاكرة الكثير من الذكريات وتفاصيل الحياة القديمة وأذكر من الحروب والمعارك الخارجية والداخلية الكثير والاضطرابات بين

عندما يبدأ الحديث حول الإبل وعلاقة الإنسان العماني بها في الماضي والحاضر فإن الحديث يكون ذا شجون ويكاد لا ينتهي! وعندما تبدأ الأنامل في رسم صورته الشائقة فإن مجرد النقل لا يوفي؛ فستبرز أغوار الذاكرة التي نقشت ذلك التراث الخالد يتطلب الرجوع إلى أعماق التاريخ العماني الأصيل وما شهدها من أحداث على كافة المستويات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والإقليمية وغيرها الكثير. ومما (قد) يغفله - بعض - الأبناء من الأجيال الحديثة واللاحقة هو استنقاء الخبرات المكنونة لدى كبار السن ممن نهلوا من معين الحياة وعاصروا حقا من الزمن أهلتهم ليكونوا مراجع ومصادر قيّمة.

تلتقي (أصائل) برجل أحبّ الإبل ومارس الحياة معها منذ نعومة أظافره وهو في السادسة من عمره في زمن اتسم بصعوبة العيش وقسوة الطبيعة التي صنعت جيلا عشق الحياة بتفاصيلها القديمة وألف الدار وأخلص لوطنه مما أهله للبقاء والاستمرارية والإنتاج والإبداع. صالح بن سعيد بن نجيم بن خميس بن علي بن مبارك بن سالم بن سيف بن علي بن سعيد الكيومي من سكان قرية البداية بولاية السويق بمحافظة شمال الباطنة رجل أمضى حياته

## ثمانون عاماً من العلاقة الحميمة مع الإبل..

الوالد صالح بن سعيد الكيومي يستعرض تربية الهجن ويقارن سباقات الغرسة بين القديم والحديث

# العمدك

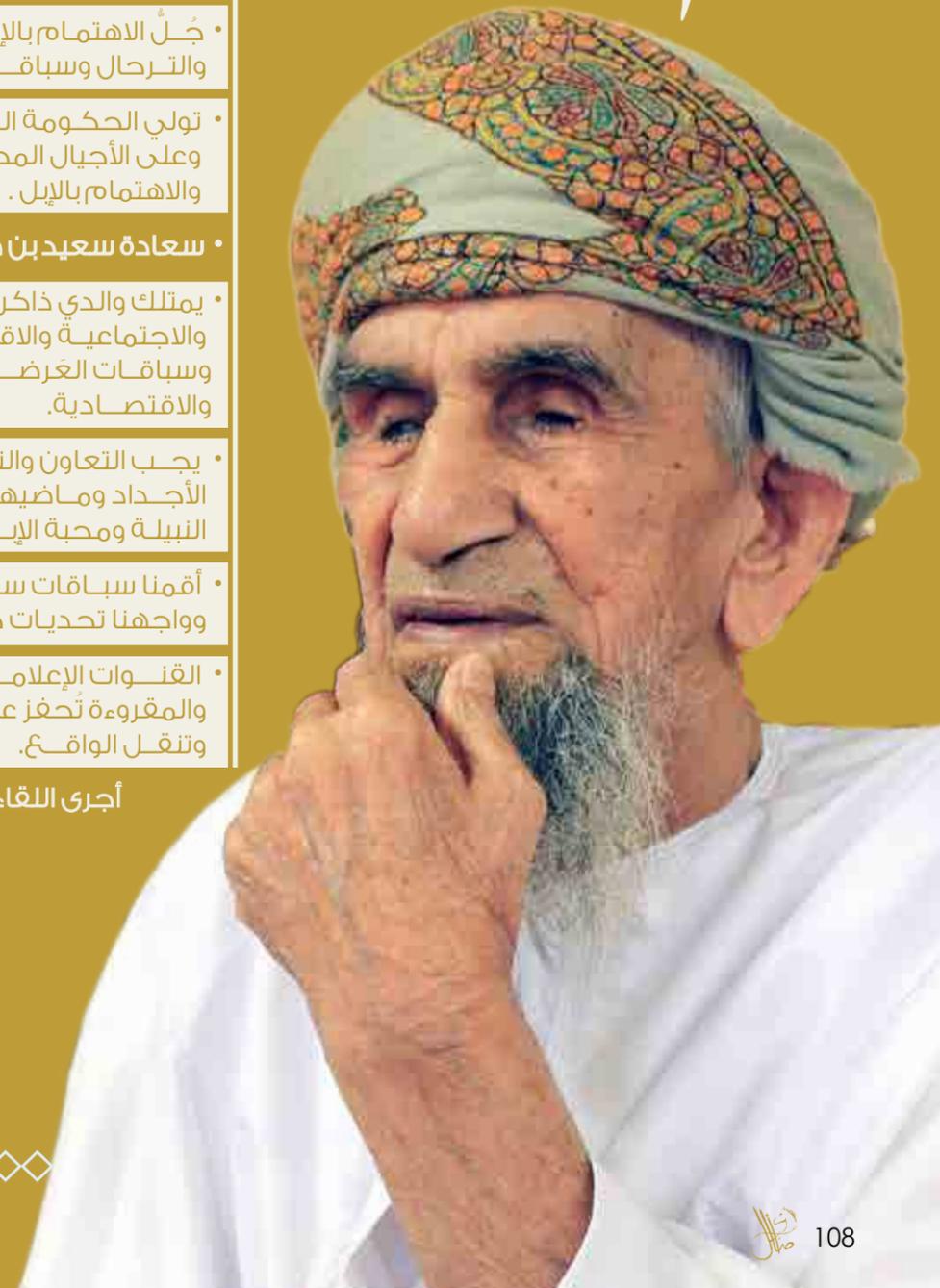
#### • صالح الكيومي:

- بدأت علاقتي بالإبل منذ عمر السادسة واعتزلتها قبل عشر سنين للظروف الصحية.
- لسباقات الغرسة اهتمام كبير ووقع خاص في القديم، وقد اختلفت الممارسات في الوقت الراهن!
- جُلّ الاهتمام بالإبل قديما يتمثل في التجارة والترحال وسباقات الغرسة.
- تولي الحكومة الرشيدة اهتماما بالغاً بالإبل وعلى الأجيال المحافظة على تراث الأجداد والاهتمام بالإبل.

#### • سعادة سعيد بن صالح الكيومي:

- يمتلك والذي ذاكرة مليئة بالأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وهو محب للإبل وسباقات الغرسة لأهميتها الاجتماعية والاقتصادية.
- يجب التعاون والتكاتف من أجل إحياء تراث الأجداد وماضيهم العريق وغرس القيم النبيلة ومحبة الإبل لدى النشء.
- أقمنا سباقات سنوية للغرسة بالسويق وواجهنا تحديات كبيرة واختلاف عن الماضي.
- القنوات الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة تحفز على الاهتمام بالإبل وترصد وتنقل الواقع.

أجرى اللقاء / سامي بن خلفان البحري.



وهي موروث اجتماعي موغل في القدم توارثته الأجيال وظلت محافظة عليه حتى يومنا هذا – وإن اختلفت قليلا بعض الممارسات – تتمثل سباقات العرصة في اجتماع محبي الهجن ومشاهدة استعراض أصايل الإبل وهي تعدو مسرعة وعلى ظهرها (الراكب) حيث تنطلق ناقتين في نفس الوقت بعد (الزقرة) وهو صوت الإعلان عن الانطلاقة وهنا يكمن الانتباه وسرعة اليقظة حيث تضرب الناقة صوتين لـ (تثور) عن الأرض فجأة وبسرعة. وتحظى سباقات العرصة باهتمام كبير ولها جمهور محب فيشهد السباق عدد كبير من المواطنين صغارا وكبارا ليتابعوا مباشرة أفضل وأجمل وأسرع الإبل.

#### الإبل : أجملها وطرق الاهتمام بها

وعن الإبل يتحدث: للإبل ألوان متعددة منها ما يميل إليه الناس أكثر من غيره كالحمرء والبشقرء والسحمة والغزالية، كما تزين الناقة بالبدا والمحوي والشداد والغرصة والساحة والخرج والجاعد والخطام والبطان وقد ترش بالزعفران وغيره ذلك عدا الاهتمام بالمأكل والغذاء المناسب لها كـ (القت) والسمن والعسل والمكسرات والحليب وغيره. كذلك ولأجزاء جسم الناقة مسميات عند العرب كالسنام والسعدان والخف وغيره الكثير، إضافة لأوصافها التي تميزها عن غيرها والوشم كذلك. هذا وتهتم الحكومة الرشيدة بتوجيهات جلالة السلطان قائد البلاد المفدى – حفظه الله ورعاه – بالهجن الأصيلة وتقييم السباقات السنوية وتدعم ملاك الإبل ومربيها كما تتيح (المناخ) سنويا لعدة أشهر للجميع.

#### العرصة بين ماضٍ وحاضر

يعشق صالح بن سعيد الكيومي سباقات العرصة؛ فقد أبلغها وأحبها مذ كان طفلا وشب بالعلاقة معها وفي تربيتها والاهتمام بها فكانت الناقة في الوطن والسفر في الخُل والتزجال فئمة علاقة حميمة تربط الإنسان العماني بالناقة الأصيلة منذ القدم منها تغذى وعليها تاجر ومارس الرزق وعلى ظهرها شارك في السباقات

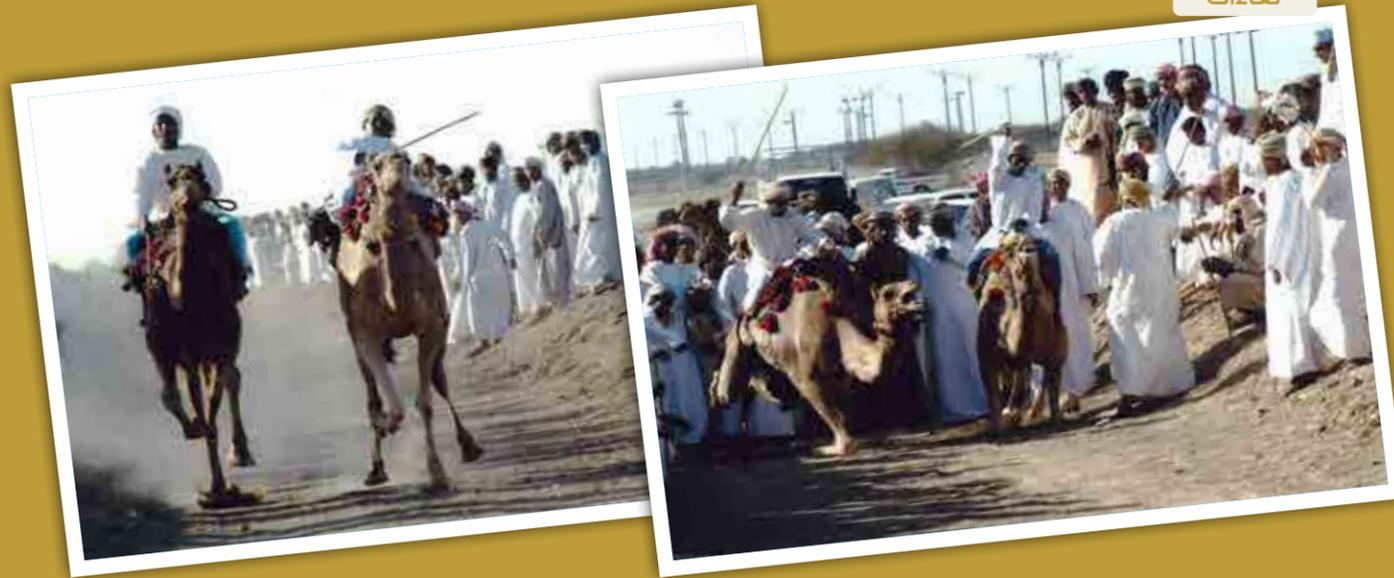
عاما من النهضة المباركة تحت قيادته الحكيمه نرى التنمية الشاملة والمستدامة في كافة ربوع وطننا الغالي عمان ، وهي نعمة وجب على الجميع أن شكرها والمحافظة عليها .

#### عادات وتقاليد

نُعزج قليلا على بعض العادات والتقاليد الأصيلة التي ميزت التراث العماني الموهل في القدم، منها ما انقرض ومنها ما بقي شامخا في وجه الزمان وتقلباته. يبدأ الحديث حول التعلم ومجالسة أهل العلم حيث يقول صالح الكيومي: لم تكن المدارس موجودة قبل عصر النهضة المباركة ولكن التعلم الذي أساسه القرآن والقراءة والكتابة والحساب كان حاضرا في حلقات العلم في زوايا المساجد الطينية القديمة أو تحت أشجار الصبار أو الغاف! تعلمنا على يد المعلم سعيد بن ساعد اللباني تحت شجرة الغاف في الحارة القديمة، علمنا في جماعات أساسيات قراءة القرآن الكريم وكتابة الأعراف الأبجدية (أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ) أو الألفبائية (أ – ي)، كانت من العادات الأصيلة بعد أن ينتهي الشخص من قراءة جميع سور القرآن على يدي المعلم ما يسمى (الختمة) ومن الفرحة أن يقوم المتعلم بإعطاء المعلم هدية رمزية ووجبة غداء تقديرا له وعرفانا بالجميل. كذلك ويصبر المتعلم على الشدة وحتى الضرب من معلمه حتى أن الآباء يؤيدون ذلك بالمقولة المشهورة (سَلِّمْ العين).

#### رُكْضَة/سباقات العرْضَة

ومن العادات أيضا ركضة العرصة الشهيرة التي تمارس في الأعياد ووقت العصر وفي الأعراس وعند ختان الأطفال ولها أساسيات وشروط وهي تظاهرة اجتماعية وتراث خالد ليومنا هذا كما أنها تحظى بشعبية كبيرة ولها محبين كثيرين إضافة لفوائدها الرياضية والاقتصادية والاجتماعية.



لذلك انتشرت الزراعة والتي أساسها النخلة الكريمة التي تجود بخيراتها ويستفاد من ثمارها صيفا وشتاء؛ منها يفتات الناس وعليها يعيشون ومن خيراتها يتزوجون ويربون أولادهم، ومن لا يملك النخيل أو الزراعة يعمل (بيدارا) عند صاحب المزرعة وله ١٢ جراب من التمر ونعال ودشداشة.

يضيف: كنا نحفظ التمر في (الجنز) الذي يبنى بالطين حتى نقات عليه في الشتاء، كذلك ونحفظ العسل في الخرس، وكنا نبرد الماء في الجحلة والسعن وجلود الحيوانات، كما نحفظ الطعام بتجفيفه بالشمس أو بالملح وبعض البهارات وقد يعمل شرائح ثم يخزن ومنه ما يطبخ ويحفظ. كلها أساليب مكنتنا من الاستمرار في الحياة وتطوير البيئة المحيطة بشتى الوسائل.

وعن الأمراض وعلاجها قال: قد تحدث أمراضا وتنتشر أحيانا ونظرا لعدم توفر المستشفيات اعتمد العمانيون على التداوي بالأعشاب والنباتات الطبيعية كالخيل وسرركة صالح والمر والعسل الطبيعي والسمن والحليب وغيرها، إضافة للوسم والحجامة.

#### رحلة طلب الرزق

وعن رحلته في طلب الرزق يقول: تزوجت ب(١٠٠) قرش وواصلت تربيتي للإبل وسباقات العرصة والإعداد والتنظيم لها وإقامتها، ثم سافرت للعمل في البحرين وعملت في الإنشاءات والبناء لمدة ١٩ شهرا، ثم عدت إلى وطني الغالي ومكثت خمس سنين ثم سافرت مرة أخرى إلى الكويت، كما عملت في مدينة العين كذلك، عدت بعدها إلى الوطن، وعندما تولى صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد – حفظه الله وأبقاه – زمام القيادة وأحدث نقلة نوعية وتغيير جذري عم مختلف نواحي الحياة، ووعده ببناء عمان والعمل على راحة المواطن وأوفى بوعده وهذا نحن اليوم بعد ٤٥

القبائل والناس والقرى قديما حيث لم تكن الأوضاع السياسية مستقرة كثيرا قبل عهد النهضة، وتمكن العمانيون بفضل الله من تصدي الأوضاع الصعبة إبان الصروب العالمية والاضطرابات الخارجية والداخلية؛ فقد شهدنا فترات عصيبة انقطعت فيها المؤن الغذائية كالأرز (العيش) الذي يعتمد عليه العمانيون في مأكولاتهم، والقهوة العمانية وشهدت تلك الفترة ارتفاعا في الأسعار في حين كان الكثير من الناس لا يملكون من الأموال سوى ما يؤمن لهم قوت يومهم.

#### الغرقة

ومن الظروف التي عايشها العمانيون قبل النهضة والتي لا تكاد تغيب عن ذاكرة من شهدها حادثة «الغرقة»، وهي الأمطار الغزيرة التي أتت عام ١٣٣٥هـ وخلفت الكثير من الخسائر في المزرعات والمساكن؛ حيث كان الناس حينها يسكنون في بيوت وغرف من أشجار النخيل والدعون والزور والسعف والخيام خيمة (دكي) وهي من الدعون وتبنى على شكل هرم وتغطي بالسمة التي صنعت بسعف النخيل، كذلك وخيمة القصاب التي تصنع من نبات القصب، والتي لم تستحمل تلك الأمطار.

#### نمط الحياة

يتحدث الكيومي واصفا نمط واسلوب الحياة في فترة ما قبل النهضة فيقول: جيل العمانيون على حب الوطن، وربوا أنثاهم على حب العمل والتمسك بالعادات الأصيلة والقيم الاجتماعية والأخلاق النبيلة، كانوا وما زالوا يتعاونون ويتكاتفون في السراء والضراء. يضيف: اعتمدنا على الزراعة كالنخيل والأعلاف والبر والحنطة والشعير والحمضيات والثوم والبصل وغيرها الكثير، وعلى تربية الحيوانات كالأغنام العمانية والهجن الأصيلة واستخدمناها في الطعام والغذاء والتنقل والبيع والشراء. كانت الأمطار سابقا كثيرة ومستمرة



قرش فحسب، وقد كنت أشترى الإبل وأرببها وأطعمها ثم أبيعها، كما أنني كنت أعمل على تأديب الإبل لمدة شهرين لكل ناقه فقط وهي في سن (قبيضة/حج). وقبل وندر المزايين والريس (سباق المسافات) قديما. ولا يفضل من الإبل (القلعة) وهي التي تضرب بأرجلها ولا تتأدب ولا تنفع في (المخب).

أما عن أعمار ومسميات الإبل فقال: لا يوجد اختلاف كبير في تسميات أعمار الهجن بين القديم والحديث؛ وهي: (فطيم، مفرود، حج/قبيض، لقيه، إيداع، ثنية، رباعية، سداسية، حائل)، وما يميز الحاشي في الأدب قديما هو كثرة الركوب فقد كانت الناقة وسيلة نقل وتجارة ورزق وسباقات عرضة وتتأدب في نفس الوقت ولا تنسى الأدب. وعن مراحل مسير الناقة قال: تبدأ بالمشي ثم المخب ثم دلج ثم الركض.

#### دعوة

ختاما دعا الكيومي جيل الشباب إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية الأصيلة والعمل على إبقاء التراث العماني شامخا في وجه الزمان وأن نعمل بيد واحدة في تعاون وتآلف وتأزر ومحبة وأن يساهم الكبير والصغير رجالا ونساء في بناء عمان هذه الأرض الطيبة المعطاء.

الكيومي الإبن: تعلمت حب الإبل وسباقات العرضة من والدي

ويشاركه الرأي ولده سعادة سعيد بن صالح الكيومي رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان فيقول: تعلمت حب الإبل وسباقات العرضة من والدي وما زلت أحافظ عليها وأقتني من الأصائل والسلالات العمانية الطيبة. كذلك ونظمتنا عدة سباقات للمزايين ثم غيرنا إلى سباقات العرضة على مستويات عالية ومما يؤسف له وجدنا ممارسات خاطئة كثيرة من المشاركين وعدم الإلتزام بكثير من العادات والتقاليد العمانية الأصيلة والموغلة في القدم. علما بأن من فوائده ركضة العرضة الزينة والشهرة بقوة الناقة وسلالتها إضافة إلى أنه موروث اجتماعي أصيل والحفاظ عليه واجب وطني ويتحقق ذلك بالرجوع إلى الأساسيات والأخلاقيات والعادات والتقاليد السابقة، لا سيما وتضييق الفجوة بين القديم والحاضر.

وعن سلالات الإبل وأفضلها التي اقتناها قديما قال صالح الكيومي: منها الرؤالة بنت البترة، وسمحة من ديار سعيد بن هويدل القريني التي اشتريتها بـ (٢١٠) قرش، والغزيلة، وبنيت خريبيش التي اشتريتها بـ (٥٤) قرشا وغيرها. وربما أذكر أن أعلا سعر بيعت به الناقة كان (٤٠٠)

سابقا يرجع راكبا ولا يقود الناقة سيراً على الأقدام! كذلك في السابق يتبادل الأشخاص في ركوب الناقة فصاحب الناقة يركب ناقه أخرى وهكذا، كذلك وكانت الناقة تُقبض قبل عشرة أيام من المراكض. هذا وقد كان المراكض في القديم قريبا من البيوت والمزارع والحارات، كما أن الناقة ترعى في كل مكان وتأكل من السدر والسمر والغاف وغيره كما تطعم بالأعلاف والحليب والسمن والعسل، أما اليوم فلا نجد مكانا مناسباً لإقامة المراكض مثلا حتى أن الناقة تجد صعوبة في الرعي والتنقل وغيره بسبب كثرة العمران والمصانع والشركات ولم يتم تخصيص أماكن محددة لتربية الإبل وأماكن للرعي وغيره.

ويضيف الكيومي: ما يميز سباقات العرضة قديما النظام والدقة والتعاون والتآلف ومشاركة عدد كبير من الإبل في السباق الواحد ولا يتعدى شخص على آخر مع المحافظة على المسافة بين النوق في البداية وما خلفها، كذلك وتصدر إشارة الانطلاق من الشخص الذي يكون في جهة اليمين وتضرب الناقة سوطين فقط أثناء الانطلاقة الأولى ويجب الانتباه واليقظة وسرعة التحرك، حتى أن هيئة الراكب أراها اليوم تختلف في طريقة جلوسه والإمسك بالخطام عن السابق. علما بأن الناقة في السابق تركض في الوضوح الواحد أكثر من مرة وهو دليل على قوتها وتحملها وأنها كانت تتحرك كثيرا للتنقل والتجارة وغيرها، ولا يغادر أحد من المراكض حتى ينتهي ويصيح صاحب المراكض (عمار).

تكاد لا تخلو عبارة أو موقف أثناء حوارنا إلا ويُعرّج فيه صالح الكيومي إلى الحديث عن سباقات العرضة وكيفية ممارستها وأساسياتها وشروطها والعادات والتقاليد التي تمارس من أجلها وتمارس معها وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على حيته الشديد وولعه بها. فيقول: ركضة العرضة موروث اجتماعي أصيل موغل في القدم ورثناه عن آبائنا الذين ورثوه عن الأجداد كما نورثه الأبناء والأجيال المتعاقبة؛ فلا ينبغي أن يضمحل أو أن يفتر موروث مثله.

#### مراكض العرضة

وعن «المراكض/الميدان» وهو مكان إقامة سباقات العرضة فقال: لم يكن كما نراه اليوم فقد كانت تُخطط معالم المراكض بجزء من شجرة تسحب على الأرض في خط مستقيم لتستدل بها الهجن في ركضها فحسب ولم تكن تخرج ناقه واحدة عن المسار المحدد إطلاقا؛ وذلك يدل على أن الهجن في السابق كانت أكثر أدبا وتعلما نظرا للاهتمام الكبير الذي تحظى به إضافة إلى الممارسة الدائمة والمستمرة معها في المشي والركض والتجارة والتنقل وغيرها فلم تكن الناقة تنسى الأدب لحظة واحدة، أما اليوم فنرى المراكض وقد أقيمت على جانبيه تلال من الرمل على شكل خندق وما زالت الإبل تخرج عنه وقد تقفز في المشاهدين إضافة لعدة حوادث متكررة كالاصطدام والقفز والسقوط وغيرها كما أن الراكب





# مهمة أزياء عُمانية نزهة البلوشية



لما اتجهت نحو الملابس التقليدية؟

تميز السلطنة بتنوع وفير في أزيائها التقليدية فلكل محافظة من محافظات السلطنة زيا يمثلها عن غيرها، فمن الوهلة الأولى نعرف لأي محافظة هذا الزي، ولكن للأسف الشديد بدأ الزي العماني الأصلي في الاندثار شيئاً فشيئاً، وذلك يرجع إلى الأزياء المطورة التطوير غير اللائق له، فبعدت معظم مصمماتنا عن القصة المميزة للزي العماني، فأصبحت يتجهن فقط إلى تطوير الزي الطفاري، ونسين زي أهل الباطنة والشرقية والداخلية والظاهرة وكذلك الوسطى.

ومن شغفي بالأزياء العمانية وحي لها أردت أن تصبح جميعها سائدة على خشبات عروض الأزياء بقضاتها

الزي العماني هو رمز أصالة المرأة في السلطنة، ويحظى اللباس التقليدي بإهتمام كبير وشعبية واسعة في السلطنة، ويكثر استعماله في المناسبات كالأفراح والأعياد. استضفنا في عددنا هذا مصممة أزياء للزي العماني النسائي نزهة البلوشية ليكون لنا معها هذا الحوار..

إعداد: رباب سلمان

يسرنا أن نستضيفك في صفحات مجلة أصايل لهذا العدد.

لي الشرف بأن أستضاف في أرقى مجلة في السلطنة؛ لما تحتويه من تراث وأصالة وتفرد وتميز.

أولاً: أعطنا موجزا صغيرا عنك كتعريف عن شخصك الكريم للقراء: اسمك الكامل .. دراستك.. هوايتك.. وأي شيء تحبين إضافته عنك.

اسمي: نزهة بنت علي بن سالم البلوشية.

دراستي: خريجة إعلام / جامعة القاهرة.

عملي الحالي: أخصائية إعلام / وزارة البيئية والشؤون المناخية.

هوايتي: السفر والرسم وتصميم الأزياء.

لما استهواك التصميم، ومتى بدأت العمل به؟

حبي للرسم منذ الصغر هو من أوصلني إلى تصميم الأزياء، فدمج الألوان ودمج الأقمشة في نظري شبيهين ببعض والخارف والرسومات كذلك، فالبيئية العمانية تزخر بالألوان، والتراث يزخر بالنقوشات المميزة.

تقريباً بدأت العمل في تصميم الأزياء منذ ١٨ سنة، كنت أصمم لأخواتي وبعض قريباتي، وبعدها شيئاً فشيئاً بدأت أخرج إلى نطاق أوسع، فأسست مؤسستي الخاصة (جيزان): شبيهين ببعض لأعرض فيها تصاميمي وأستقبل زبائني.



## يوم فخر في التاريخ

بمناسبة العيد الوطني الـ٤٥، تحية تقدير واجلال واسمى التهنائي والتبريكات نرفعها للمقام السامي

لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد

- حفظه الله ورعاه -

ومن عليه بموفور الصحة والعافية والعمر المديد.

في ظل قيادته الحكيمة، تنعم أمتنا اليوم بالتقدم والازدهار والامان والسلام في أرض السلام والعمران والفرص. ندعو الله العلي القدير ان يديم علينا هذه النعمة وان يلهم سلطاتنا المزيد من الحكمة لكي ينير الحرب امامنا في مسيرة النماء والازدهار.



شركة أريج للزيوت النباتية ومشتقاتها ش.ع.م.ع  
AREEJ VEGETABLE OILS & DERIVATIVES SAOG



الانجراف وراء التطور الذي يبعد أزياءنا عن هويتنا العمانية المميزة.

#### حدثينا عن تصاميمك وما يميزها؟

كما قلت سابقاً أزيائي تتميز بمحافظتها على قصتها القديمة وتطريزها المستوحى من الطبيعة كالزهو، ومن التراث كالحلي والنقوش المعمارية القديمة في بعض الأحيان.

أين تصنع هذه التصاميم وما المواد المستخدمة والأشياء التي تضيفينها لتجعل تصاميمك مميزة عن سواها؟

اصنع تصاميم في ورشة خاصة بعيدة عن منفذ البيع، استخدم الكريستال والكلف اللولو والزرز الياباني؛ لإضفاء لمعة على التصميم، وكذلك استخدم العديد من أنواع الأقمشة سواء القديمة كالبريسم وأقمشة الصوف القديمة والحريير والأوريجانزا والشيفون.

في الختام نشكر وجودك معنا وكان لنا شرف هذا اللقاء

العفو ولكم جزيل الشكر والتقدير لمجلة أصايل التي لا زالت تدأب بالإهتمام بكل ما يخص التراث والأثار الأصيل.

المتميزة وتطريزها التقليدية، مع تنوع في الأدوات المستخدمة لها.

واستفدت من وجودي في منظمة المرأة العربية المنبثقة من جامعة الدول العربية في تعرفني على العديد من النساء العربيات وملاحظتي لهن بتمسكهن بأزيائهن التقليدية والترويج لها بالصورة المناسبة دون تطوير في قصتها؛ فحافظت نساء المغرب والأردن والجزائر على ملابسهن التقليدية مع التطور في النقوش والمواد المستخدمة فيها، وهذا شجعتني أيضاً على محافظتي على تصاميمنا التقليدية والتباهي بها في المجتمعات الأخرى.

#### هل تواجهين صعوبات في التسويق؟ وما الأصداء التي تحظين بها من المقبلين على تصاميمك؟

للأسف نعم أواجه صعوبة في تسويق الزي العماني ذي القصة التقليدية، ولكن لا يزال هناك فتيات يقبلن بشدة عليها لليلة الحناء؛ لما تتميز به هذه الليلة من الطابع التقليدي، والحمد لله أجد الشكر والثناء على تصاميمي لدى زبائني لدرجة عودتهن مرة أخرى للتفصيل لدي.

#### أين يمكن أن نجد تصاميمك، أي هل من محل خاص بك موقعه ومتى تم فتحه؟

هل قمت بعروض أزياء لهذه التصاميم؟ وهل من عروض ستقام قريباً؟

محلّي الحالي في منطقة الخوض، تقريباً منذ سنة في هذا الموقع وكنت قبلها في منطقة الخوير. نعم شاركت في عرض للأزياء المطورة في فندق قصر البستان مع مجموعة من المصمّمات وبعدها شاركت في حفل الهيئة العامة للصناعات الحرفية من خلال عرض للأزياء القديمة والتطور الذي حدث لها، وكذلك بمشاركة نخبة من المصمّمات، وأخيراً كان عرض للأزياء بمناسبة اليوم الوطني للجناح العماني في إكسبو ميلان في جمهورية إيطاليا، وكان خاصاً بالأزياء القديمة؛ لإبراز التنوع في الأزياء العمانية القديمة في بلد الأزياء والموضة.

#### ما هي نصيحتك لكل فتاة تحب خوض غمار سوق العمل بالدخول في مجال التصاميم التقليدية؟

نصيحتي هي بأن تستفيد من التنوع الكبير في أزيائنا التقليدية ومحاولة تطويرها بالشكل اللائق، وعدم





## حسين غدار.. رجل الأعمال اللبناني



\* جئت إلى سلطنة عُمان أوائل ١٩٧٦،  
وانبهرت بما يوجد بها من تراث وتاريخ.

\* رافقتني هواية جمع التحف والآثار منذ  
الصغر، ومستمر بها إلى اليوم.

\* لدي ما يقارب من ٤٠٠٠ قطعة أثرية عن  
عُمان.

\* أتمنى أن أقيم متحفاً خاصاً في مسقط،  
وأحلم أن أمتلك أحد مفاتيح الكعبة.



# رواد التطور التكنولوجي

العلامة التجارية الأعلى قيمة في السلطنة  
وفقاً لشركة Brand Finance لعام ٢٠١٥

عمانتل  
Omantel

omantel.om



1234



### حاوره/ يونس بن جميل النعماني

تعتبر الهواية أحد مكونات الشخصية لدى الفرد، ذلك أن الهواية تعبر عن تفكير الإنسان، واتجاهاته وقيمه، وعندما تكبر هذه الهواية تصبح جزءاً من حياته إذا ما استغلها وفق الظروف والمعطيات المتاحة. وقد انتشرت هواية الاعتناء بالتراث والآثار مؤخراً بكثوره، وربما عائد ذلك إلى الوعي بأهميته، ودور الوسائل الإعلامية المساعدة. ويُعد الأستاذ حسين غدار أحد هؤلاء الهواة الذين ساعدوا في الحفاظ على قيمة الآثار والتحف العمانية؛ فقد بدأ مبكراً على اقتناء التحف والآثار. مجلة أصايل انتقلت به في مكتبه الذي حوله إلى متحف مصغر يحتوى على بعض الكنوز الأثرية، وكان هذا الحوار:

**\*أستاذ حسين نرحب بك في مجلة أصايل مجلة الأمانة والتراث، وأنا سعيد أن ألتقي بك.**

وأنا أسعد أخي يونس، وأهلاً وسهلاً بكم في أي وقت، ويشرفني التعرف عليك، كما يسعدني أن أطل على القراء عبر مجلتكم الراقية مجلة أصايل، ولا شك أنكم تقومون بدور رائد بالتعريف بالتراث العُماني.

**\* لنبدأ أولاً بالتعرف على شخصكم الكريم من خلال بطاقتك الشخصية.**

أسمي حسين محمد غدار، لبناني الجنسية، من مواليد ١٩٥٩، متزوج ولي ثلاث بنات تُوأم ولله الحمد.

**\*عرفنا عنك إنك مستقر في عُمان من ٤٠ عاماً، كيف جاءت فكرة الاستقرار في السلطنة.**

عُمان بلد جميل جداً، وكما تفضلت جئت إلى عُمان منذ ٤٠ عام تقريباً بالضبط في أوائل ١٩٧٦، والمناسبة هي أن أخي الأكبر - رحمه الله - كان يعمل في عُمان، ولما حدثت الحرب في لبنان، دأبنا أخي للمجيء إلى عُمان، واحببنا البلد وعشنا فيها، ولله الحمد. وكنا نعمل مع أخي في المقاولات ومصانع البلاط والطابوق، ثم تجارة الملابس ولا زلتُ مستمرراً في هذه التجارة، بالإضافة إلى تجارة التحف والهدايا الأثرية بما أنها هوايتي الأولى.

**\*كيف كانت عُمان عند مجيئك، وكيف تراها الآن؟**

ما يميز عُمان قديماً وحديثاً هو النظام والقانون، عندما جئنا إلى السلطنة لم تكن كل الخدمات متوفرة، ولم تكن هناك مبان كثيرة، إلا أن لمسنا أن هناك أعمال تبني وتدرس على أسس وقواعد وفق خطط، ووضحت هذه الخطط التي تسمى الخمسية بداية الثمانينات وحتى بداية الألفية، فهناك تطور واضح وهائل في جميع الخدمات، وأصبحت السلطنة وجهه للتجار والسواح من أنحاء العالم.

سكنت في البداية في الحميرية، ثم انتقلنا إلى الخوير، ومدينة السلطان قابوس، وأخيراً في مرتفعات القرم، وفي كل مكان نلمس مدى التطور الحاصل، وبعقادي أن البنية التحتية شبه مكتملة، ينقصها بعض الخدمات السياحية كالفنادق والمواصلات أتمنى التركيز عليها؛ لأنها تخدم السائح والتاجر في آن.

**\*حدثنا عن اهتمامك بالتحف والتراث والآثار؟ وكيف جاءت هذه الهواية؟**

سكنت في حوض الولاية ببيروت العاصمة، واكن أبي مهتم بجمع التحف والآثار، فأحببت هذه التحف،



وصارت عندي هواية اقتناء التحف والأشياء القديمة، وعندما جئت إلى عُمان انبهرت بما تملكه عُمان من تاريخ عريق، وتراث ثري جداً، وبدأت بجمع التحف النادرة، والآثار الرائعة، وكنت أذهب إلى سوق مطرح وأحياناً إلى سوق نزوى فقط لأشتري وأبحث عن هذه القطع الأثرية، وأحياناً لا أجد أموالاً لشراء تحف نادرة فأضطر إلى أخذ سلف من بعض الأخوة والأصدقاء، وجمعت حوالي من ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ قطعة أثرية تقريباً، وظللت أجمع وأجمع مستمتعاً بما أشتريه.

**\*ما هي القطع الأثرية التي تحتفظ بها، وكم عددها؟**

احتفظ بشكل شخصي بـ ٤٠٠٠ قطعة أثرية، ليست للبيع ولن أفرط فيها. أما التحف الزائدة فأعرضها في المحل للبيع والتداول، وهذه ميزة التراث يجب أن يعرض ويتداول حتى ينتشر الوعي بالحفاظ عليه، ومعرفة القمص والمرتبطة به.

وأملك سيارة طراز ١٩٣٣م فرنسية الصنع، وتوجد لدي العديد من الخناجر العُمانية تصل إلى ٤٠٠ خنجر عُماني من جميع الأنواع، ولدي العديد من الجواهر العُمانية، الحلى الفضية والذهبية والمخلوطة تقدر بـ ٣٠٠ قطعة تقريباً، وتختلف كل واحدة عن الأخرى، والعديد من السيوف والكتارات والراديو والهواتف، والدليل (لدي أكبر دلة في عُمان تصل قيمتها إلى ١٠٠٠ ريال) وأدوات الحقل (تقريباً يوجد معي ١٠٠ مكحل، مكتوب عليها آية الكرسي) وكثير من الأدوات الخزفية الصينية الأصل، عندما كانت التجارة مزدهرة مع الصين، كما يوجد لدي العديد من البنادق بأنواعها الصمة وأبو فتيلة الخ، ومخزن الرصاص، والجلديات القديمة، والتروس (

**\*على طاري العملات، ألا توجد هناك عملات مزورة يمكن تداولها، وبالتالي يحدث فيها عملية الغش؟**

نعم التزوير موجود وحاصل، ولكن جمع التحف والآثار تحتاج إلى خبرة كبيرة، فنحن من خلال خبرتنا في التعامل نعرف منها المزور والأصلي، والشئ بالشئ يذكر، هناك دولار أمريكي فضي يعتبر من أغلى العملات في العالم، يقال أنه موجود في عُمان، أرسله الرئيس الأمريكي فان بورين إلى السيد سعيد بن سلطان (عدد ٢٠ قطعة) يعود تاريخ هذا الدولار إلى عام ١٨٠٤، ويصل قيمته إلى مليون دولار حالياً، حتى أن الولايات المتحدة الأمريكية أرسلت بعثة للبحث عن هذه القطع، لكنهم لم يحصلوا عليها، وحصلوا على الصندوق فقط.

**\*ما أقدم قطعة أثرية لديك؟**



# دمت يا قابوس رمزاً للأمان وعزاً وفخراً للوطن

كل عام وعمان بخير



الشركة الوطنية العمانية للهندسة والاستثمار (ش.م.ع.ع.)  
Oman National Engineering & Investment Co. (S.A.O.G)

العيد الوطني الخامس والأربعون المجيد



ما هو طموحك استاذ حسين؟

طموحي أن أبنّي متحفاً خاصاً بي في مسقط، لأنه أغلب مقتنياتي تصف من التراث العُماني، لا يجوز أن تبعثر، ويذهب هذا الجهد هباءً منثوراً، يعجبني كثيراً متحف بيت الزبير، والأدوات المعروضة فيه، وأعتبره من أفضل المتاحف، كما أننا ننتظر الافتتاح الرسمي للمتحف الوطني، أيضاً أحلم باقتناء أحد مفاتيح الكعبة المشرفة.

هل من كلمة أخيرة تقولها؟

أتمنى من الشباب العُماني أن يهتموا بتراثهم، ويعملوا على تسويقه، والمحافظة عليه، وأتمنى من ذوي الاختصاص عمل ندوات ومزادات للتراث والتحف؛ حتى ينشط هذا المورد الحضاري.

في نهاية هذا اللقاء نتوجه لك بالشكر الجزيل على إتاحة هذه الفرصة للحديث على هوايتك وعملك واستقرارك في السلطنة.

وأنا سعيد جداً بك أخي يونس، وما رأيته لديك من شغف وحسب للتاريخ والتراث العُماني، وألف شكر لمجلة أصايل على إتاحة هذه الفرصة للقاء القراء عبر مجلتكم الجميلة مجلة أصايل. حفظكم الله.

حتى نسائية تعود إلى عام ٢٠١٥م، أي تعود إلى عصر اليعاربة، مكتوب عليها العام، وهناك بعض الحلى يكتب اسم صاحبها، وأسم الصايغ الذي قام بصناعتها.

ماذا عن الوثائق، هل توجد لديك وثائق قديمة؟

بصراحة لست من هواة جمع الوثائق ولا الطوابع، لكني أحتفظ مخطوطات للقرآن الكريم، أكثر من ٣٠ مخطوط بمختلف الخطاطين، وبعضها مصاحف نادرة جداً بها زخرفة إسلامية، بعضها تعود إلى القرن التاسع الهجري.

هل لديك مؤلفات وكتب؟

بحكم انشغالي في التجارة، لا وقت لدي للكتابة والتأليف، لكن جمعت بعض التعريفات للمقتنيات، وأتمنى أن أراها مطبوعة في يوم من الأيام.

هل تشجع عمل مزاد للقطع الأثرية بمعنى تدويرها بين الأشخاص المهتمين؟

نعم بالتأكيد، وهو يحافظ على التراث والتاريخ، ويعطي قيمة للقطع الأثرية، وبالتالي ينمو الوعي بأهميتها، وهذه معمول به في الدول الغربية، بل هناك قطع أثرية عُمانية وعربية يتم بيعها وتداولها بمبالغ كبيرة، مثلاً المرتعشة تباع عنها بسعر زهيد، لكنه في بريطانيا مثلاً تباع بمبلغ كبير جداً.



تلقب هذه الجزيرة باسم جزيرة القرش، وتوفر تجربة غوص ممتازة في الخلجان والكهوف حول شواطئها، وحين تغطس سترى مجموعة كبيرة ومتنوعة من أنواع الشعاب المرجانية الصلبة واللينية، وكذلك الآلاف من الأسماك الكبيرة والصغيرة، بما في ذلك الحيتان وأسماك القرش وأسماك الراي العملاقة. عليك كذلك الغوص إلى كهف مذهل يمكنك السباحة خلاله، على عمق حوالي ٣٠ متراً تحت سطح البحر، ثم استمر في الغطس إلى عمق ٤٠ متراً لترى شعاب الأعماق حيث من المحتمل أن تقابل أسراب أسماك الباراكودا.



# الغلام جزيرة الفحل

## جزيرة الفحل

اعداد: رباب سلمان

حيث كان لحركة الصفائح التكتونية في باطن الأرض دور بارز في ارتفاع هذه الصخور وظهورها على السطح، وكان ذلك بعد تراجع وانحسار مستوى سطح البحر.

لقد أدت الحركات التكتونية إلى بروز العديد من الجزر تقدر بما يقارب ٢٩٠ جزيرة في المياه الإقليمية لسلطنة عمان، ولاشك فإن هذه الجزر توفر بيئة مثالية لعيش العديد من الأسماك التي تزخر بها السلطنة، ناهيك عن الشعاب المرجانية الملونة، وتجدر الإشارة إلى أن جزيرة الفحل هي محمية طبيعية تتطلب تصريحاً من الجهات المعنية لزيارتها أو الغوص لاستكشاف ملامح الحياة البحرية في قاع الجزيرة، وتتكفل عادةً شركات الرحلات البحرية في المنطقة بالحصول على هذه التصاريح.

هي جزيرة كبيرة ومعروفة، تحظى بشعبية كبيرة بفضل الجمال الذي تخفيه تحت مياهها، وتبعد ٤ كيلومتراً قبالة ساحل مسقط عند شاطئ القرم، ويستغرق الوصول لها حوالي ٢٠ دقيقة بالقارب، وتبلغ مساحتها الإجمالية ٢,٢٤ كم، لقد تكونت صخور الحجر الجيري المكونة للجزيرة قبل ما يقارب ٣٥ إلى ٥٥ مليون سنة خلال العصر الإيوسيني.

لقد شكلت هذه الصخور يوماً ما قبل ملايين السنين رسوبيات قاع المحيط الضحل، وكانت ملاذاً للعديد من الكائنات البحرية كالصدفيات والمرجانيات والطحالب وغيرها من أنواع الحياة البحرية.

تعتبر عين صحنوت من أجمل العيون الموجودة في محافظة ظفار ومن أهم المزارات السياحية في صلالة وهي مقصد سياحي على مدار العام حيث تشمل العين على لوحات رباتية طبيعية متنوعة من تدفق المياه وجبال وأودية خلابة تسر كل الزائر حيث تبعد عن مدينة صلالة حوالي ١٥ كيلومترا تقريبا.

وتتميز عين صحنوت بموقعها الجميل، حيث تم تحسين موقعها بالعديد من المرافق لتطويرها كتشييد أرصفة وممرات وجسر يسهل المشي والتجول فيها أثناء موسم الخريف الذي تشهد فيه العين أعدادا كبيرة من الزائرين، حيث يسود جو من المرح على جنبات الساقية الموجودة في محيط العين والتي تمتد مسافة ما يقارب ٤ كم.

وتتوافر في عين صحنوت مواقف للسيارات وأماكن لعربات بيع الطعام، وهذا بعد الجهود التي قامت بها بلدية ظفار لتحسين بعض المرافق والخدمات للمواقع السياحية، ولا توجد صعوبة في الوصول إلى عين صحنوت، وذلك لوجود طرق معبدة، ولوائح إرشادية تساعد الزائر للوصول إلى العين بسهولة ويسر.

## هبة الخالق لظفار

# عين صحنوت



اعداد: رباب سلمان

ينابيع المياه الطبيعية النقية الصافية. وتعد مقصدا لكثير من زوار المحافظة وخاصة أهل الخليج العربي الذين يقدمون إلى مدينة صلالة في فصل الصيف ولكن سكان المحافظة يطلقون عليه فصل الخريف وذلك لما تتمتع به المحافظة من جو بارد وممطر فتصل الحرارة في ولاية صلالة في هذا الفصل إلى ٢٠ درجة فقط. تختسي الجبال بالخضرة في هذه بسبب سقوط الأمطار الموسمية على المحافظة بعكس جميع دول الخليج العربية وشبه الجزيرة العربية التي تشتد فيها درجات الحرارة.

عندما تتجه نحو ظفار لابدلك أن تزور تلك العيون المنتشرة في أرجاء المحافظة، إحد تلك العيون هي عين صحنوت. تقع هذه العين في سهل صلالة والسهل هو المساحة الممتدة بين مدينة صلالة والجبال الخضراء المكسية بالأشجار والخضرة المحيطة بالمدينة وهي من أجمل الأماكن في محافظة ظفار حيث تحفها الأشجار والتلال الخضراء والجبال المكسوة بالعشب الأخضر ويطلق سكان محافظة ظفار على



# المبخرة العمانية أصالة ونار خيرية

اعداد: رباب سلمان

ارتبط العمانيون بالبخور منذ حقب طويلة، سواء من حيث الصناعة أو الاستعمال، فهو من أهم المستلزمات المنزلية الأساسية خاصة لدى المرأة. ويكثر استخدام البخور أيضاً في الأفراح والأعياد، وصناعته شأنها شأن صناعة العطور، تتطلب سنوات عدة لإتقان فن خلط المواد المختلفة لإنتاج أنواع مختلفة الروائح، وبالتوازي مع صناعة البخور تسير أخرى برع فيها العمانيون منذ مئات السنين، وهي صناعة المجامر أو المباخر، ولها قصة طويلة معهم.

للمجامر سيرة ذاتية موهلة في التاريخ القديم، يرجح أنها ولدت على يد الإنسان البدائي الذي اكتشفها بفعل المصادفة، حين احتاج إلى وعاء يضع داخله أوراق النباتات والأعصان الصغيرة وصمغ جذوع الأشجار والزهور العشوائية، ليدققها بعصاه حذ هرسها، ويدهن نفسه بمزيجها من قبيل التعطر أو التداوي.

ما وصل إلينا عبر أساطير الشعوب، يحمل في طياته طرائف عن المبخرة، بعضها غريب يصل حد الخرافة، ففي أسطورة أرمنية قديمة، تقف شابة أسفل جبل أراارات وقد جعلت باطن كفها محملاً لجمرة تضيء درب سفح الجبل، لحبيبتها الفارس الهارب من الأعداء، من دون أن تحترق يدها. وثمة كتيبات ولوحات تشكيلية وصور فوتوغرافية تشير إلى هذه الجزئية في الأسطورة، بينما كتب التاريخ تذكر لنا زمن ظهور المبخرة أو المجرمة بتوثيق ومعلومات أدق.

ولعل أكثر ما يؤكد قدم ظهور المباخر، هو تاريخ إنتاج اللبان والبخور، وشهدت منطقتنا المتاجرة بهما خلال فترة النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد، عبر المحيط الهندي ساحل مالابار، ويضم المتحف العماني

قصر الأذى  
ص.ب: 3490، الرمز البريدي: 112 - روي - سلطنة عُمان  
المعرض الرئيسي: القرم - مركز سابكو التجاري  
هاتف: +968 24568461 - فاكس: +968 24562560  
البريد الإلكتروني: goldenm@omantel.net.om  
الموقع: www.shoepalaceoman.com  
الأفرع: مركز البهجة - الحيل - الخوض - السيب - بريق الشاطئ  
- الروضة بوليفرد - سفير مول (صحر) - جاردن مول (صلالة)



SHOE PALACE



فقط، بل دأب الجميع على استعمالها، سواء أكان في المنزل أم العمل أم حتى السيارة، ومن يسافر إلى الخارج يحرص على تعطير ملبسه ببخور اللبان الذي تشتهر به السلطنة بشكل كبير.

ويتفنن الحرفيون العمانيون في صنع مباخرهم وتزيينها بالألوان والنقوش التي تعطيهم تفرداً عن غيرهم من الشعوب التي تستخدم البخور في التعطير، فالمبخرة العمانية قديماً كانت تصنع من الفخار، ومع تطور الحركة الصناعية الحرفية دخلت عليها عدة تعديلات زادت جمالاً

ويستطيع الزائر إلى السلطنة أن يتعرف إلى مكانة هذه التحفة الفنية التي تعرف بالمبخرة لدى الشعب العماني حينما يصل إلى ميناء مطرح البحري، فأول ما يخطف بصره شموخ مبخرة ريام التي تقبع على رصوة بارتفاع ٣٠ متراً، بينما يصل ارتفاع مجسم المبخرة إلى ٢٥ متراً في حديقة ريام التي تطل على كورنيش مطرح بشكل مباشر

في جنباته مبخرة من حجر الكلس لها أربعة قوائم وبداخلها مادة سوداء كأثر اللبان وحدد تاريخ المبخرة من ٢١٠٠ إلى ٢٢٠٠ ق.م. وهي بذلك الأقدم في العالم.

وأياً يكن نوعها أو شكلها أو حجمها، لا يخلو بلد، وربما بيت عربي من وجود هذه الأداة الأساسية، ففي باطنها مزيج العطور والبخور وخشب العود، فتنتشر الأريج العطر في أرجاء المنزل، وتعطر الثياب والجسد والأثاث والزوايا، أما في حالة استقبال الضيوف فإن لها طقوساً وتقاليد تتصل بتدخينه وتعطيره، حيث يقدم له العود في المبخرة لينسجم منه إليه بحركة من يده، ويقوم بهذه المهمة شخص بعينه وهو نفسه ساقى القهوة العربية، أما في مجلس النساء فتقوم مدبرة المنزل أو إحدى الفتيات بالمهمة، ويراعى أن تكون كمية البخور والمواد العطرية ضعف كمية الجمر.

وفي عمان تحتل المبخرة (المجمر) مكاناً خاصاً في قلوب العمانيين قبل بيوتهم، فلا يخلو مكان على أرض السلطنة من وجود المبخرة، فهي ليست للزينة

TRULY  
**OMANI**  
TRUSTED GLOBALLY

Tel.: +968 2444 3100

Fax: +968 2444 6096

Website: [www.omancables.com](http://www.omancables.com)

Address: Rusayl Industrial Area

P.O.Box 25, , Postal Code: 124





# عُمان - للجمال عنوان

[www.omantourism.gov.om](http://www.omantourism.gov.om)

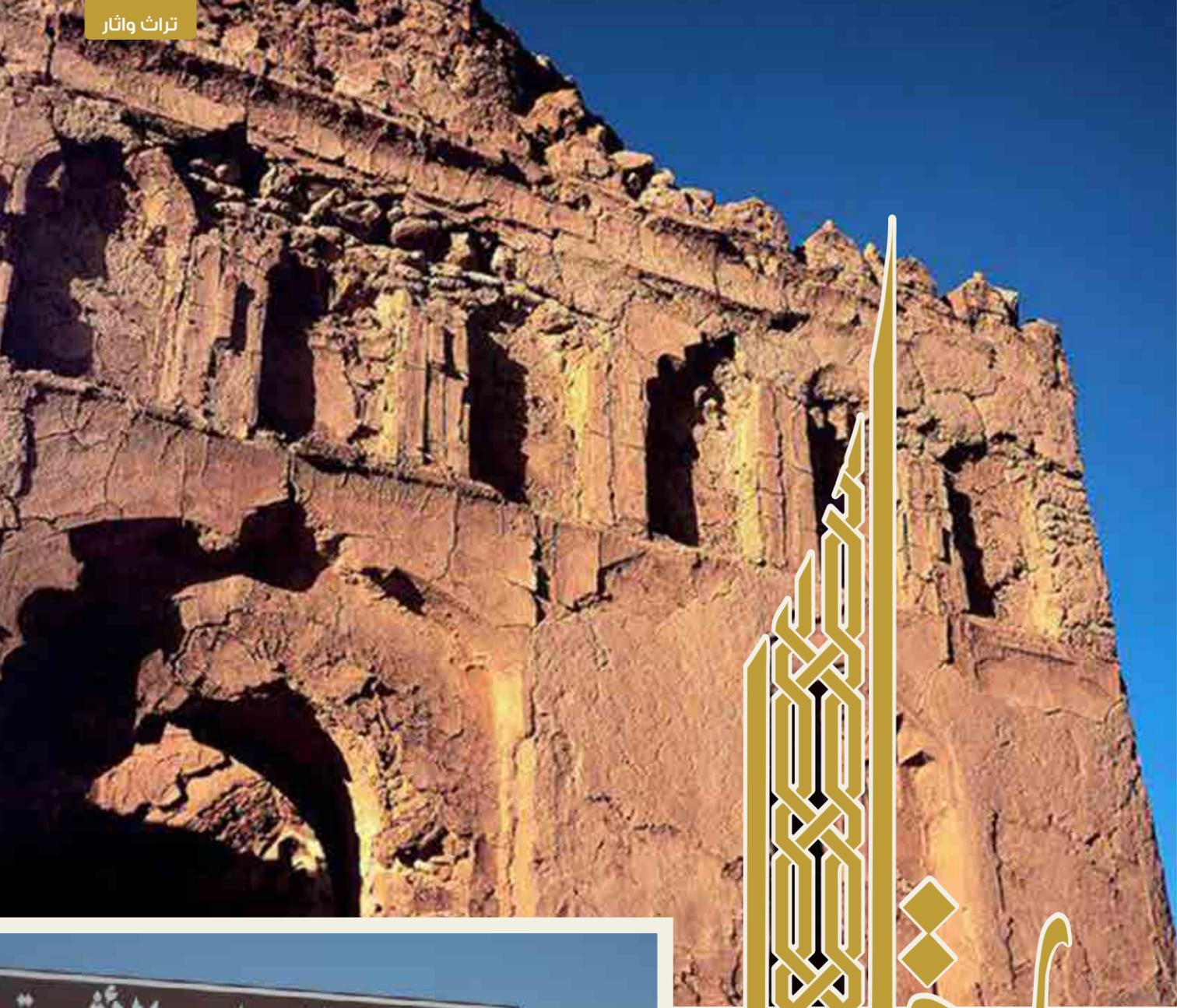


سلطنة  
عمان

وزارة السياحة

مركز الاتصال السياحي ٧٧٧٩٩ ٨٠٠





## مدينة الآثار والأسرار



**OAMC**   
 الشركة العمانية لإدارة المطارات ش.م.ع.م.  
 OMAN AIRPORTS MANAGEMENT COMPANY S.A.O.C.



### Oman Airports The New Muscat International Airport



Duqm Airport



Salalah Airport



Sohar Airport

Oman Airports Management Company (OAMC) is a private company owned by the government of Oman. It is responsible for managing and operating Muscat International and Salalah Airports, and the domestic airports in Duqm and Sohar. The airports' infrastructure such as the terminal buildings, cargo buildings, runways, aprons and car parking is directly under OAMC's management.



The Best Airport Award for Staff Service in The Middle East



2015 Airport Excellence New Salalah Airport (OAMC)

Follow us on social media:



@OAMCmedia



[www.omanairports.co.om](http://www.omanairports.co.om)

Oman Airports Management Company SAOC, PO Box 1707, PC 111 CPO, Sultanate of Oman.  
 T: +968 2434 1000 , E: oamcinfo@omanairports.com



من السفن المحملة بالبضائع، كما يستخدم لتصدير الخيول العربية إلى الهند».

وتخبر قلعات في بطن الأرض مدناً كاملة بعضها فوق بعض، وذلك بعد أن شهدت زلزالاً مدمراً قبل ٣٠٠ عام هدم الأغلبية الساحقة من شواهدا ومبانيها القديمة ودفنها تحت الأرض، وما قد تجده هناك من شواهد باقية ما هو إلا جزء بسيط جداً مما ابتلعتة الأرض ويمكن للحفريات أن تعثر عليه وتدرسه وتوثقه.

ويعد ضريح «بيبي مريم» من أشهر المعالم الأثرية للمدينة، الذي نسجت الكثير من القصص حوله وحول تاريخه. فبحسب القصة التقليدية المتوارثة للمؤرخين يرجع الضريح الغامض إلى حاكم قلعات الذي يقال إنه بناه لزوجته عام ١٣١١ قبل الميلاد، ولم يوثق التاريخ هوية البنائين لكن تغرده وطرارز بنائه يجذب السياح بشكل كبير ويدفعهم لقضاء وقت أكبر باستكشافه وتحسس أحجاره.

وبني الضريح من طينة تدمج بين الحجر والشعب المرجانية، الأمر الذي يجعله متفرداً ودالاً على الطبيعة الجغرافية المحيطة به، كما يحتوي الضريح على سرداب تحت الأرض كانت تعلوه قبة انهار جزء منها لأسباب

أغوارها، واستقبلت في ميناها الحضارات القديمة والشعوب المتعاقبة فسمحت لهم على طول التاريخ بالمرور أو البقاء وترك بصماتهم التي ستشغل علماء الآثار بعد قرون. فمع تعاقب الفصول عليها والأزمنة، بقي في مدينة «قلعات» العمانية ما نجح الزمن بالعض عليه بالنواجذ، ليتحول سحراً يعجز أمامه المستكشفون.

تعتبر «قلعات» الساحلية -بتقدير علماء الآثار- بأنها أقدم مدينة عُمانية على الإطلاق، وهي أول عاصمة لعُمان قبل دخول الإسلام إلى هناك. وبسبب موقعها الاستراتيجي المطل على البحر كان ميناؤها يستقطب السفن القادمة من شتى بقاع الأرض، فرست فيه سفن الهند واليمن وكل من مرت أساطيله من مضيق هرمز الحيوي.

وقد درس العلماء تاريخ قلعات الاقتصادي والثقافي والسياسي عن طريق التدوينات التي تركها الرحالة العرب والفرس الذين مروا من هناك، إلى جانب الشواهد التاريخية ودراسة النقوش والأحجار والمخلفات البشرية. فعلى سبيل المثال كتب الرحال الأوروبي «ماركو بولو» عام ١٢٩٢ للميلاد عند مروره من قلعات ذاهباً إلى الصين، بأن لها موقعاً استثنائياً وأن «ميناءها ضخم وتقدم فيه خدمات بجودة عالية وترسو فيه العديد



«يحتل ضريح بيبي مريم موقعا متميزاً مطلقاً على مرفأ المدينة، ومع تعاقب الأجيال يبقى ذلك المعلم واحداً من شواهد التاريخ لمدينة لم تكشف بعد عن أسرار ماضيها الكبير مثل ضريحها الذي يلف الغموض حول سره».

ونظراً لأهميتها التاريخية وراثتها التراثي العميق، يرى زوار المدينة العريقة أن هناك مساحة كبيرة لتطويرها لتكون مكان جذب سياحي تستفيد سلطنة عمان اليوم من وجوده بشكل أكبر. فيمكن على سبيل المثال التنقيب عن الآثار المدفونة تحت الأرض وإنشاء متحف يحكي قصتها وتعاقب الحضارات عليها، الأمر الذي يلبي احتياج توثيق تاريخ عُمان ويذكر العالم بأهمية مدنها ومكانتها الضاربة في عمق التاريخ البشري.

متعلقة بالتغير المناخي والعوامل الطبيعية. كما يميز المكان طراز بناء يعتمد الشكل الأسطواني الذي يدل على طراز البناء الذي كان متبعاً في ذلك العصر.

وتقف واجهات الضريح لتثبت مرور ومكوث وتأثر المنطقة هناك بالحضارة الهندية والإيرانية، فالواجهات بنيت على شكل أقواس على النمط المغولي الذي اعتاد الهنود والإيرانيون اتباعه في تلك الفترة. كما أن النقوش والزخارف أو ما تبقى منها يزين حيطان الضريح يدل على المهارات اليدوية التي تمتع بها الحرفيون في تلك الفترة واهتمام الحضارة القديمة بالتفاصيل الجمالية.

وقد وجد أن الرحالة المعروف «ابن بطوطة» قد دون في مذكراته مشاهدات عن المدينة وعن الضريح، فقال:

# طرق فحص الحصان



– بطن الحيوان: تفحص بطن الحيوان بالسماعة من الناحية اليمنى (الأعور)، ويقاس عدد أصوات الأعور (٣ كل دقيقتين).

– وضع الحيوان: إذا كان الحيوان راقدا فيجب معرفة سبب الرقود، وما إذا كان هذا الوضع طبيعيا أم لا، حيث إن الرقود في حالات المغص من الأوضاع المهمة ويجب ملاحظتها.

– وقفة الحيوان أو طريقة سيره: عدم انتظام سير الجواد أو اضطرابه أثناء السير يعطى انطباعا عن بعض الأمراض.

– الأغشية المخاطية: الغشاء المخاطي للعين والأنف والفم وفتحة المهبل يكون اللون وردى باهت، في حالة الأيميا تكون شاحبة مائية، أما حالات النزيف فتكون مائلة للأزرق، أما الاحتقان الشديد فيكون في حالات الالتهابات الحادة في الأمعاء أو الرئتين، أما بالنسبة لحالات الصفراء فيكون الجسم مائلا للاصفرار.

– الفم والأسنان: يجب الفحص للأغشية المخاطية المبطنة للفم واللسان، مع التأكد من عدم وجود التهاب في سقف الفم أو وجود أسنان حادة.

– العين: عدم استجابة العين للضوء ربما تكون ناتجة عن إصابة بالجهاز العصبي، مثل: حالات التهاب الدماغ، كما يراعى حالة الجفن الثالث لأهميته في مرض التيتانوس.

– الحافر: بالإضافة لأعمال النظافة اليومية للحافر يرجى فحص الحافر في أي حالة عرج أو تيبس في حركة الجواد، ففي حالات حمى الحافر يكون هناك ارتفاع في درجة حرارة الحافر، وبذلك يمكن محاولة إنقاذ الجواد من البداية.

لفحص الجواد عدة طرق، وعلى المالك أو الراعي مراقبة الأمور الآتية؛ لمعرفة ما إذا كان الجواد فيه خطب ما:

– السلوك: سلوك الحيوان ينبع من طبيعة معينة، مثل الاضطراب في المعدة تعبر عنه الخيول في صورة مغص، عكس الأبقار تعبر عنه في صورة خمول.

– التعبير: كل حصان له سلوكه وطباعه الخاصة، فإذا تغيرت طبائع الحصان عرفت إذا كان هناك شيء غير طبيعي أم لا.

– حالة الجسم: يمكن التفرقة بين الحيوان الضعيف والحيوان القوي والحيوان السمين والنحيف، واضعا في الاعتبار العمر والظروف المحيطة.

– جلد الحيوان: في حالة الحمى يميل شعر الحصان للانتصاب، ويكون ملمسه خشنا، أما في حالات الهزال فإن الجلد يفقد بريقه ولمعانه، ويسهل انتزاع الشعر، بالإضافة إلى اكتشاف الطفيليات الخارجية على سطح جسمه.

– التنفس: معدل التنفس لدى الخيول ٩-١٤ في الدقيقة، مع الوضع في الاعتبار أنها تزيد في الأمهار، كما يلاحظ إذا كان هناك إفرازات من الأنف أو وجود سعال.

– يجب إعطاء الحيوان فرصة للراحة قبل قياس النبض؛ لكي تستريح أنفاسه ونبضه، ويقاس النبض من الشريان الفكي العلوي بمجرد أن ينثني حول حافة الفك السفلي؛ لكي يعطى الشريان الوجهي facial A.

– الحرارة: تؤخذ درجة الحرارة بالترمومتر من فتحة الشرج، مع ملاحظة أن يكون الترمومتر ملاصقا لجدار المستقيم لمدة دقيقتين، ودرجة الحرارة الطبيعية في الخيول ٣٧,٥ إلى ٣٨,٥.

# الأسواق التقليدية دورها وأهميتها ودور وزارة البلديات الإقليمية وموارد المياه



مشروع تطوير سوق صحم

محددة، حيث يأتي الباعة والمشترين والعملاء إلى هذه الأسواق من المحافظة الموجود بها السوق والمحافظات المجاورة لها حيث يعرضوا منتجاتهم الزراعية والحيوانية، إلى جانب الحلي الفضية القديمة والأدوات المنزلية.

٣- الأسواق الدائمة أو اليومية حيث تلعب دورا كبيرا في المراكز الحضرية كأسواق عبري ونزوى، وهي أسواقا يومية مكشوفة تزود السكان المحليين والقاطنين باحتياجاتهم اليومية.

ومن مشاريع الأسواق والكبرات التي انتهت الوزارة منها مؤخرا مشروع تطوير سوق صحم الذي يعد أحد

رمضان الفضيل والسابع من شهر ذي الحجة، وفي بعض المناطق تسمى (الحلقة) كما هو الحال في فنجان بولاية بدبد بمحافظة الداخلية وهي عادة ما تكون عبارة عن ساحات فضاء بعيدة عن التجمعات السكانية، وتستقطب هذه الأسواق أعدادا كبيرة من سكان المحافظة أو من محافظات أخرى مجاورة، وقد كانت هذه الأسواق تلعب دورا وظيفيا حيويا في عمليات تبادل السلع والمنتجات المحلية وغير المحلية.

٢- أسواق موسمية وهي أسواق متصلة بأيام معينة أو في مناسبات موسمية خاصة بمحصول زراعي أو سلعة معينة، وقد كانت عمليات البيع والشراء في هذه الأسواق الموسمية تتم في ساحات مكشوفة



القديم منها ليكون بمثابة إحياء للتراث العماني الذي يجمع بين الأصالة والحداثة ويواكب التطور المتنامي للمجتمع ويحافظ على الطابع المعماري الإسلامي مع الأخذ بالاتجاهات العصرية في البناء والأداء لتظل علاقة الإنسان بالأسواق علاقة الحياة ذاتها باستمراريتها وتجدها وتظل رسالة الأسواق أبلغ صور التآلف والتكاتف بين الناس، إضافة إلى إنها تنظم الحركة التجارية باعتبارها مقصدا للتزود بالمنتجات، ويمكن تقسيم الأسواق العمانية التقليدية إلى الأنواع التالية:

١- أسواق موسمية «هبطة العيد» وهي متصلة بمناسبات دينية معينة مثل (عيد الفطر والأضحى)، هذه الأسواق على غرار أسواق بعض الولايات كالبابنة والسويق بمحافظة شمال الباطنة التي يطلق عليها (سوق سابع) والتي جاءت تسميته بهذا الاسم لأنه عادة ما يقام في اليوم السابع والعشرين من شهر

تمتاز سلطنة عمان بالعديد من الأسواق التقليدية التي تعد من أبرز المعالم التاريخية والحضارية ومركز جذب مهم للحركة السياحية، وتشكل عامل أساسي في الاقتصاد المحلي، الذي يتم فيه تبادل السلع الرئيسية والحرفيات التقليدية. حيث تكمن أهمية السوق في القيمة الثقافية والاجتماعية التي يمثلها بالنسبة للمجتمع الذي يتواجد فيه، ففي الممرات الضيقة تبرز محال الحرفيين والمهارات التقليدية التي اكتسبها على مر الأجيال، فيجد الزائر نفسه محاطا بكل تلك المشاغل والحرفيات أمامه في السوق القديم، ولا تنحصر المشاركة في نشاطات السوق بعرض المنتجات للبيع، بل يوفر هذا المكان أيضا فرصة من أجل التفاعل الاجتماعي.

وقد جاء اهتمام وزارة البلديات الإقليمية وموارد المياه بإنشاء الأسواق في مدن وقرى السلطنة وتطوير



سوق الاربعاء بإبراء



سوق الرستاق



مؤخراً بإضافة عدداً من المحلات التجارية ورصف لمواقف السيارات، أما سوق عبري الذي يعد معلماً حضارياً هاماً ومحطة اقتصادية وسيادية نشطة فهو من أشهر وأكبر أسواق محافظة الظاهرة، حيث يقع السوق في وسط مدينة عبري، وملاصقاً لحصن عبري. وقد بني على غرار الطابع المعماري القديم للأسواق الإسلامية، ويتميز بوجود أقسام متخصصة لمحلات بيع وصياغة الذهب والفضة، ومحلات لبيع المستلزمات الشعبية، ومكان مخصص لبيع الحيوانات، بالإضافة إلى سوق الخميس بسناو الذي ينضم كل يوم خميس بسناو بمحافظة شمال الشرقية، ويشهد حركة نشطة بسبب قربه من تجمعات البدو، الذين يقصدونه للتزود باحتياجاتهم وبيع مواشيهم ومنسوجاتهم اليدوية، كما يعتبر سوق الحرفين بولاية البريمي من الأسواق التي تعيد للزائر عبق وأصالة الماضي ويضم العديد من

معماري تقليدي تتناسق فيه التقسيمات القديمة مع ملامح البناء الحديث، حيث ظل هذا السوق على مدى مئات السنين سوقاً مميزاً يضم في تفرعاته الكثير من الصناعات التقليدية المحلية كصناعة الخناجر والفضة والنحاس والغزل وبيع المواشي والأسماك والخضار والمشغولات اليدوية، كذلك سوق الرستاق (أبو ثمانية) الذي يعتبر أحد أهم الأسواق الشعبية في السلطنة، ويقع بولاية الرستاق بمحافظة جنوب الباطنة وينشط السوق من الصباح الباكر، ويضم معظم السلع منها الصناعات والحرف التقليدية مثل صناعة الفصيات والحداة والخصيات والأدوية الشعبية ومختلف المحاصيل الزراعية، كما يوجد بالسوق عرصة (موقع خاص لبيع الأغنام) مشهورة لبيع مختلف المواشي التي يقصدها المواطنون من مختلف ولايات محافظتي شمال وجنوب الباطنة، وقد قامت الوزارة



## سوق البريمي

شملت المرحلة الأولى على إنشاء مبنى سوق للخضار والفواكه والأسماك وكبرات الأعلاف والمناداة والمباني الخدمية الأخرى، بالإضافة إلى أعمال تطوير الموقع من مواقف سيارات وغيرها، كما جاري العمل في المرحلة الثانية في مبنى السوق التقليدي والذي يشمل عدداً من المحلات التجارية، بالإضافة إلى مسجد ومكتبة مع مراعاة الأخذ بالطابع العمراني العماني لواجهات المباني المقترحة للسوق.

أهم الأسواق بمحافظة شمال الباطنة نظراً للكثافة السكانية التي تزخر بها الولاية وما يميز هذا السوق قربه من حصن صحم والساحل، كذلك كونه من المشاريع الحيوية في مجال تطوير الأسواق التقليدية العمانية وبما يتماشى مع التطور العمراني الذي تشهده السلطنة والخطة الاستراتيجية التي تتبعها الوزارة في مجال تنفيذ المشاريع التنموية وتعزيز الخدمات البلدية وفق رؤية واضحة أخذه في الاعتبار الآفاق المستقبلية وضمن خطة عمل متكاملة تنسجم مع الجهود المتواصلة والهادفة إلى مواكبة التطور العمراني الذي تشهده السلطنة، وتبلغ مساحة السوق ٣٣٠٠ متر مربع مقسمة لأربع أقسام رئيسية وهي سوق للأسماك، وسوق الخضار، والسوق التقليدي وسوق المناداة، حيث

وتزخر السلطنة بالعديد من الأسواق التقليدية التي تعتبر من أبرز المعالم التاريخية والحضارية كسوق نزوى الذي يقع على مقربة من أسوار قلعة نزوى الشهيرة، ويعد السوق بما يحتضنه من تراث وبناء

## سوق عبري





## سوق نزوى

المنتجات الحرفية والتراثية والنباتات والاعشاب الطبية والاسماك المجففة، إضافة إلى المنتجات الأخرى ويقع السوق مقابل حصن الخندق ويشتمل على مجموعة من المحلات التجارية التي يرتادها الزوار للسوق.

وهناك أيضاً سوق الثلاثاء بقرية المنترب بولاية بديعة بمحافظة شمال الشرقية، والذي تكتشف فيه المنتجات الحرفية لأهل بديعة والمناطق المجاورة لها، كالمصنوعات الذهبية والفضية والخانجر والسيوف، والنسيج والسعفيات والجلديات وتجد فيه أيضاً المنتجات

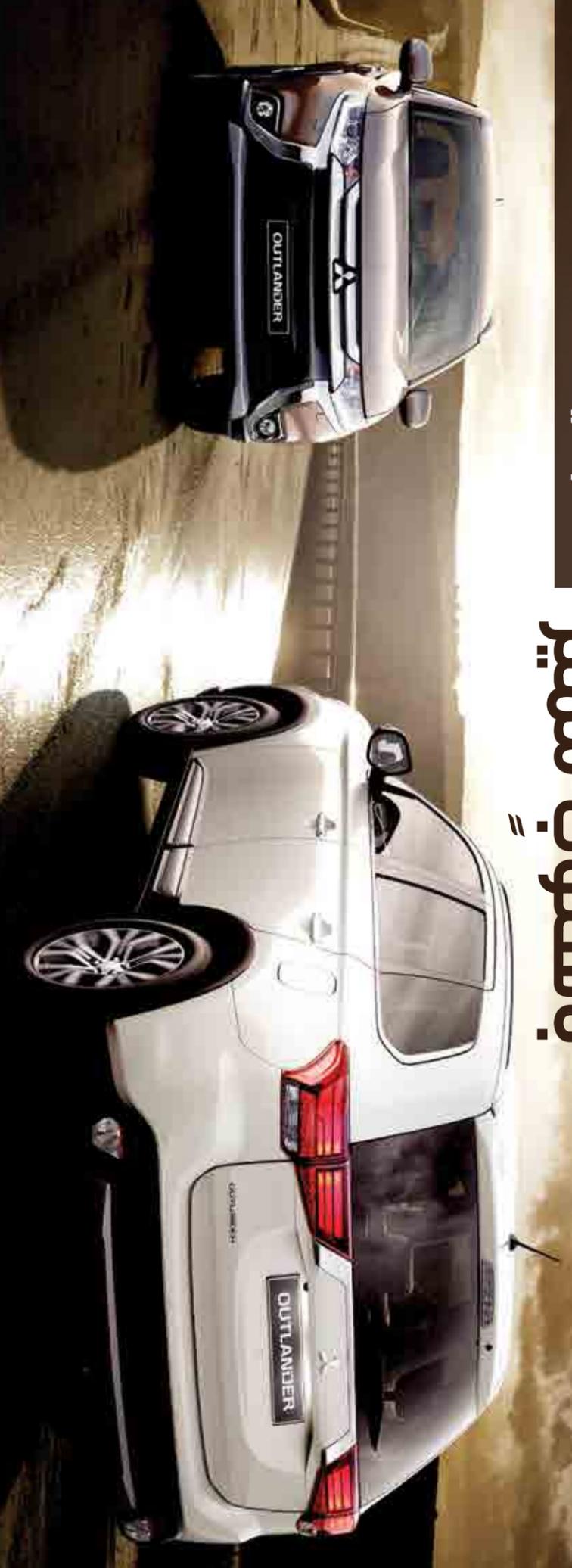
الزراعية والحيوانية والسمكية، أما سوق الأربعاء بولاية إبراء بمحافظة شمال الشرقية، فيتميز عن سائر أسواق عمان أنه للنساء فقط، وهو سوق أسبوعي تقصده النساء صباح كل أربعاء ويتوفر فيه معظم احتياجات النساء، وكذلك هناك سوق بهلاء الذي يقع بالقرب من قلعة بهلاء ويوجد به العديد من الصناعات التقليدية وصناعة الخانجر والسيوف والصناعات النحاسية وصناعة الحلوى العمانية، ويشهد هذا السوق حركة تجارية نشطة طوال أيام الأسبوع.



# OUTLANDER

الجديدة ٢٠١٦

## اكتشف عمان بأسلوب مميز



مجداف التحويل

كاميرا الرؤية الخلفية

مصباح الرؤية النهارية

المفتاح الذكي

نقدم لكم سيارة الدفع الرباعي المفضلة بشكل جديد واحساس أجمل. هاهي أوناندر تحكي قصة الفخامة من جديد بعد إضافة شبكة الكروم الأمامية الجديدة ومصباح LED للرؤية النهارية، وكاميرا للرؤية الخلفية.

**زر أقرب حالة عرض لسيارات ميتسوبيشي لتحتشف المزيد من العروض المذهلة. لمزيد من المعلومات اتصل على ٢٤٥٠٠٠٠ أو زر أقرب حالة عرض لسيارات ميتسوبيشي.**

@MitsubishiOman



www.mitsubishioman.com



الشركة العمامة للسيارات ش.م.م  
General Automotive Company LLC  
(شركة عمامة للسيارات ش.م.م)  
CR. No 1001/077/2



MITSUBISHI  
MOTORS  
Drive@earth

أرسل رسالة نصية إلى ٩٢٥ ٨٠٠ ٩٣

المصور لعرض العرض فقط

## بعثة أحمد بن النعمان إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٨٤٠ م رحلة السفينة السلطنة إلى مدينة نيويورك

اعداد : يونس بن جميل النعماني.

كتاب بعثة أحمد بن النعمان إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٨٤٠ - رحلة السفينة السلطنة إلى مدينة نيويورك تأليف السفير الأمريكي السابق هيرمان فريدريك إيلتس، ترجمة الدكتور صالح البلوشي، ونشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ٢٠١٠. يتكون الكتاب من ١٤٠ صفحة من القطع المتوسط.

وقد حصل المترجم على إذن ترجمة الكتيب من متحف بيبودي بولاية ماساتشوستس في الولايات المتحدة الأمريكية، ويشير مترجم الكتاب إلى أسباب قدومه على ترجمة الكتاب بقوله: «لقد كتب المقالة الأصلية هيرمان فريدريك إيلتس، ونشرت باللغة الإنجليزية في شهر أكتوبر من عام ١٩٦٢ في مجلة معهد اسكس، وبقيت في الظل نحو خمسة عقود. وقد أقتنعتني بضرورة ترجمتها إلى اللغة العربية لثلاثة أسباب وجيهة تمثلت في أن البلاد في عام ٢٠١٠ ستحتفل بالذكرى الأربعين لتولى صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد مقاليد الحكم في البلاد، وهي مناسبة لا شك عزيزة، كذلك يتزامن العام ذاته مع الذكرى السنوية الـ١٧٠ لوصول السفينة سلطنة إلى مدينة نيويورك، وهو حدث تاريخي بكل المقاييس، إضافة إلى ذلك فإن المعلومات المتوافرة لدينا عن الرحلة شحيحة لا تتطرق لتفاصيل يتوجب معرفتها، كل ذلك حتم علي ترجمتها وإظهارها إلى حيز الوجود بلغة أصحابها وصانعي ذلك التاريخ المجيد». وفي ذلك لا يشير المترجم إلى ترجمة وزارة التراث القومي والثقافة سابقا ووزارة التراث والثقافة حاليا، حيث توجد ترجمة لهذا الكتاب للمترجم محمد أمين عبدالله عام ١٩٨٠م، تحت إشراف الوزارة. وهيرمان فريدريك إيلتس، هو سفير سابق للولايات المتحدة الأمريكية في جمهورية مصر العربية،



كتب عدة بحوث ودراسات عن السفينة السلطنة منها: سلطنة في نيويورك أولى رحلات الأسطول العُماني لأمريكا عام ١٨٤٠م، وأيضا عُمان وأمريكا، مائة وخمسون عام على الصداقة صدر هذا الكتاب بمناسبة مرور مائة وخمسون عاما على معاهدة التجارة بين البلدين والتي عقدت زمن السيد سعيد بن سلطان عام ١٨٣٣م، وبمناسبة زيارة السلطان قابوس إلى واشنطن في عام ١٩٨٣م.

يتناول الكتاب قصة إبحار السفينة السلطنة من مسقط متجهة إلى مدينة نيويورك لتصلها في صبيحة يوم الخميس الثلاثين من شهر إبريل عام ١٨٤٠ مؤذنة بوصول أول مبعوث عربي وأول سفينة عربية إلى السواحل الأمريكية، وترجع أهمية الكتاب إلى ندرة المعلومات التي تناولت شخصية أحمد بن النعمان الكعبي البحراني، كما أنه يورد لأول مره حقائق عن الرحلة التاريخية للسفينة السلطنة.

ويسلط الضوء على أمور لا يعلم الكثيرون عن تفاصيلها؛ ليسهم بذلك في إبراز حقائق وتوضيح حوادث كاد الزمن أن ينساها، وكُتبت مقالتين عن الكتاب، الأولى في المملكة العربية السعودية في جريدة الرياض بقلم الكاتبة شريفة الشملان في ٧ / مارس / عام ٢٠١١م، والثانية في البحرين بجريدة الوسط البحرينية بقلم وسام السبع في ٦ / نوفمبر / ٢٠١٢م؛ مما يدل على انتشار الكتاب. أضيف إلى ذلك أن الكتاب قد نفذ من السوق في وقت قياسي. ولم تطرح الطبعة الثانية بعد.

### قصة السفينة السلطنة

بُنيت هذه السفينة في بمباي بالهند، وذلك في بداية عام ١٨٣٣م بأمر من السيد سعيد بن سلطان، وسميت نسبة إلى زوجة السيد سعيد وأسمها السيدة عزه بنت سيف البوسعيدي، وقد جاء في الكتاب أنها ابنة أمير شيراز، والصحيح أنها ابنة عم السيد سعيد بن سلطان، أما ابنة أمير شيراز فقد طلقها السيد سعيد بن سلطان وأرادت الانتقام من السيد في حربه، في محاولة لاسترداد ميناء بندر عباس. بنيت السفينة السلطنة من خشب الساج المعروف بصلابته وقوته، ولم تكن فخمة، ولا رائعة الصنع، بل كانت صغيرة بمؤخرة مرتفعة، وعوارض بارزة ومزخرفة بصورة غير متناسقة، تم صنعها لأغراض عسكرية، وبها أربعة عشر فتحة للدفاع، وفي رحلتها إلى نيويورك لم تحمل سوى أربعة مدافع، وهذا دليل على الهدف التي توجهت من أجله، كانت السفينة السلطنة بمثابة رمزا للسيد سعيد بن سلطان، وذلك من خلال جنوح السفينة بيكوك قبالة شواطئ مسيرا ( مصيرة)، وما لبث أن سمع السيد سعيد بن سلطان بالخبر حتى أمر سلطنة بالإبحار مباشرة إلى السفينة بيكوك وإنقاذها، لكن عندما وصلت وجدتها قد تخلصت من محنتها بعد أن رمت ما تحمله من بضائع، وقد أمر السيد سعيد بالغوص لإحضار البضائع. كانت مهمة أحمد بن النعمان الدبلوماسية مقصورة على تسليم رسالة إلى الرئيس الأمريكي تعبر عن تمنيات السيد سعيد الطيبة وتقديم الهدايا، التي كانت عبارة عن جوازين عربيين للتنازل، وجواهر منها لؤلؤتان كبيرتان على شكل كمثرى، وعقد لؤلؤ، و١٢٠ قطعة ألماس كبيرة تزن ١٨ قيراطا وسيف مطعم بالذهب، إلى جانب العطور الزيتية، وشالات

كشميرية، بالإضافة إلى أنواع من التمور والعاج والتوابل. وقطع سجاد إيراني بديع الصنع متقن،

وقد رد الرئيس على رسالة السيد سعيد برسالة تفيض ثناء، وأرسل هدايا إليه تضم زورفا فخما مع أربعة مسدسات متعددة الطلقات وبنديتين متعددتي الطلقات ومرآتين كبيرتين وشمعدانا دقيق الصنعة، وقد نُقش على قطع السلاح باللغة العربية ( من رئيس الولايات المتحدة الأمريكية إلى سلطان مسقط وزنجبار) ويضم المتحف العُماني حاليا إحدى هاتين البنديتين.

ومن بين الهدايا التي لم ترد في الكتاب عشرون قطعة دولار أمريكي، وهذا الدولار هو الأعلى سعرا في العالم، حيث تصل قيمته إلى مليون دولار أمريكي حالياً، وهو من العملات النادرة جداً، حيث سك في عام ١٨٠٤م، وقامت الولايات المتحدة الأمريكية بإرسال بعثة للبحث عن هذه القطع الأثرية، لكنهم لم يحصلوا عليها، ووجدوا فقط الصندوق، ويعتقد المهتمون بهذا الشأن أن القطع موجودة في عُمان.

ولا زالت بعض التساؤلات قائمة حول السفينة السلطانية، ومنها أسم السفينة؛ حيث تشير الصحف الأمريكية إلى مسمى (السلطنة) بينما متعارف عليها كما ورد في كتابات المغيري وابن رزيق بأسم سلطنة، أيضا هل أبحرت السفينة من زنجبار أم من مسقط؟ وهذا الرأي يحتاج إلى بحث، فهناك من يقول أن الأمر الذي اتخذته السيد سعيد بن سلطان بالإبحار إلى نيويورك كان من مسقط إلى زنجبار إلى نيويورك.

وعلى أية حال فقد عادت السفينة سلطانه إلى زنجبار، ولم تتوقف إنما ظلت تقوم برحلاتها التجارية والدبلوماسية نحو أوروبا والمحيط الهندي. حيث قامت برحلة إلى إنجلترا في عام ١٨٤٢م تحمل مبعوثا للملكة فكتوريا ومعها هدية منها خيول عربية، كانت الرحلة تحت قيادة القبطان الإنجليزي ويلسون. وظلت السلطنة تعمل إلى عام ١٨٥٥م فقد جنحت عندما كانت عائدة من الهند أمام جزيرة وايزن على مرمى النظر من الجزيرة الخضراء (بمبا) ولم يكن بالإمكان أنقاها فغرقت.

## هامت الأمجاد



الشاعر / طالب بن سالم مستهيل العامري

يا هامة الأمجاد والأمن وأمان  
 في نهضة السبعين الخير قدبان  
 من قادحات المجد سلالات تبتان  
 فرساننا فرسان في كل ميدان  
 الصافنات الليل هيبه ووجدان  
 والعاديات الضبح تأتيك زفان  
 تعجز بيوت الشعر أوصاف وأوزان  
 أفراسنا تأتي بالعز والشأن  
 وجمالها بالخد وشموخ سمحان  
 حتما لها صولات مجدا وعرفان  
 والفراس المغوار يا خير سلطان  
 أنعم علينا الخير وكساه تيجان  
 ألبستها دانات لؤلؤ ومرجان  
 تبقى لنا قابوس على طول الأزمان  
 وعمان في عهدك كالشمس بوضوح

في عهد قابوس أمجاد وصورح  
 ونورها أبـزق كلها روح  
 توصلك هامات بعزم وطموح  
 شوف المهند في عالي اللوح  
 عرجوبها والصدر مفتوح  
 أقدالها والحرك مسطوح  
 حيث الأصائل سرها بـوح  
 الصافنات الكفل والصدر مفتوح  
 لي بطنها والظهر من لوح  
 في خصمها آلام أهات وجروح  
 تشهد له أقطار جودات وسموح  
 ياباني الأمجاد المجد كالدوح  
 وخليتها جنه والعطر بيغوح  
 وعمان في عهدك كالشمس بوضوح



مناسبة العيد الوطني الخامس والأربعين  
 المجيد نتقدم بأجمل التهاني والتبريكات  
 للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة  
**السلطان قابوس بن سعيد المعظم**  
 - حفظه الله ورعاه -

والشعب العماني الأبى داعين المولى  
 عز وجل أن يعيده على جلالته أعوماً  
 عديدة وأزمنة مديدة وأنتم تتمتعون  
 بموفور الصحة والعافية

**سادولين**  
let's colour



**88 بلاس اكس تي**

دهان فاخر للأسطح الخارجية



حماية لكل الأجواء المناخية

DB\_01332\_010915

لمزيد من التفاصيل ومواقع الوكلاء، تسجيل الدخول:  
www.sadolinoman.com

AkzoNobel

## أمثال شعبية:

### - باللي في القدر تطلعه الملاس

معناه أن الأخبار التي لم تظهر سوف تخرجها الأيام آجلاً أم عاجلاً.. وهذا بينه البيت الشعري:

ستبدي الأيام ما كنت جاهلاً تأتيك بالأخبار ما لم تزود

### - لو كل من جاء ونجر ما تم بالوادي شجر

ومعناه أنه لو كل من أتى بفأسه وذهب ليحطب لما بقي في الغابة شجرة واحدة. لذلك لكل مهنة إنسان بل لكل إنسان مهنة ولكل حرفة شخص يؤديها على أكمل وجه.

### - ما هو عدول من حكى فيك.. عدوك اللي حكى إليك.

ويقال هذا المثل للتفكير من الوشاية والسير بين الناس بالقييل والقال والسبية. ويدعو الانسان لعدم الاستعماح إلى هؤلاء الذين يسيرون بالهمز واللمز والوشاية.

## هل تعلم:

- ان هناك عدد كبير من الحيوانات يموت عندما تكثر كمية الدم المنتجة من قبل الكبد، ولكن الكبد لدى الجمل يتدخل عدة مرات للاستفادة من الماء والغذاء بأقل درجة ممكنة. ان تكوين الدم وخلاياه عامل مهم في تحمل الجمل للعطش، اي بقاءه بدون ماء لفترة طويلة، فجدار الخلية لدى الجمل لا يسمح بفقدان الماء الزائد، فهذا الجدار يتمتع بميزة مهمة، كما أن تكوين الدم حتى في حالة وصول كمية قليلة من الماء يسمح بتدفقه بالقوة نفسها.

- إن دم الجمل يحتوي على أنزيم البومين بنسبة أكبر مما توجد عند بقية الكائنات الحية، وهذا الأنزيم يزيد من قدرة الجمل على مقاومة العطش. وهناك مساعد آخر هو السنام، ففي السنام نسبة واحد إلى خمسة من حجم جسم الجمل، وفيه مخزون من الدهون، وهناك دهون أخرى في أكثر من منطقة من جسم الجمل تساعد على الحفاظ على كمية الماء لديه.

- إن السنام في الظروف العادية يستطيع أن يستوعب من ٣٠ إلى ٥٠ كيلو غراما من المواد الغذائية ولكن في الظروف القاسية لا يستوعب سوى ٢ كيلو، بإمكان الجمل أن يعيش بهذه الكمية من الطعام مدة ٣٠ يوماً.

# أخبار

## معلومة:

- تشكل عُمان في التاريخ القديم إقليما جغرافيا، وحضاريا واحدا، أطلق عليه في الكتب السماوية اسم مجان. أما في الكتابات اليونانية والرومانية فعمان منذ مطلع الميلاد تمتد من رأس مسندم شمالا، وحتى رأس فرتك جنوبا، ومن رأس الحد شرقا وحتى خور العديد عند قطر غربا. وقد أجمع المؤرخون الكلاسيون على تحديد نهاية حدود عُمان الجنوبية عند رأس سجروس أي رأس فرتك ويرون أن منطقة اللبان داخلية في حدود عُمان، كما أطلق مؤلف كتاب الطواف حول البحر الأثيري على خليج القمر اسم خليج عُمان منذ القرن الأول الميلادي، أما ميناء عُمانا فيقع على الخليج العربي. لقد برهنت المعطيات الأثرية المكتشفة في سلطنة عُمان على الدور التاريخي، والحضاري العظيم الذي ساهمت به مجان (عُمان قديما) في مجمل النشاطات الحضارية لمنطقة الشرق الأدنى خاصة، والعالم القديم عامة منذ الألف الثالث قبل الميلاد، وقد حبا الله عُمان بمقومات جغرافية قلما توافرت لغيرها من الأقاليم، حيث ساعدت تلك المقومات بشكل نباشر في نمو وازدهار حضارة عُمان في عصورها القديمة.

- تؤدى خيول «هاكل» دوراً قيماً للغاية في التراث الثقافي الأوروبي. ويعمد المزارعون والعلماء في بولندا إلى إنقاذ خصائصها، وضمان المحافظة على هذه السلالة للأجيال المقبلة، ما يجعلها تقاوم الانقراض.

وخيول «هاكل» أو «الكاربات» عبارة عن مهر أو حصان صغير، يربي في جبال الكاربات، أي أطول سلسلة جبلية في أوروبا. ويتمتع بقدرة كبيرة على التحمل فضلاً عن تميزها بالجرأة.

وعادة، ما تكون هذه الخيول هادئة وحسنة التصرف، فضلاً عن استخدامها لسحب الأخشاب في مناطق الغابات التي يتعذر الوصول إليها.

وفي القرن التاسع عشر، استخدمت خيول «هاكل» من قبل الجيش النمساوي المجري.



ABOVE & BEYOND

# رينج روڤر سبورت SVR أداء بمستوى آخر

landrover-me.com

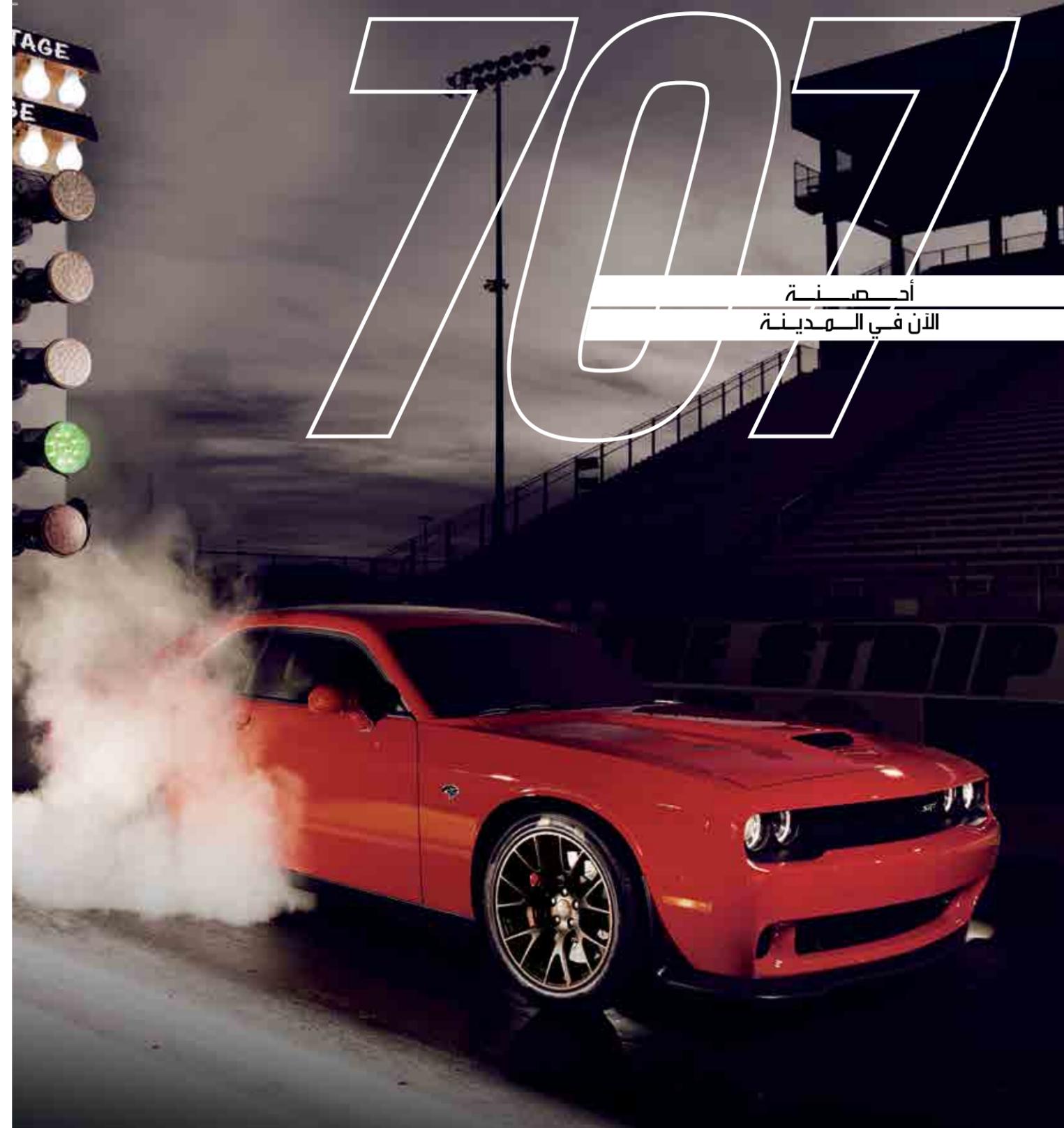


مركبة رينج روڤر سبورت SVR هي مركبة فريدة من نوعها بكامل تفاصيلها، فهي الابتكار الأول من نوعه في وحدة عمليات المركبات الخاصة بنا. معززة بمحرك سوبر تشارجڊ V8 سعة 5.0 لتر، يولد عزم دوران 680 نيوتن متر بقوة 550 حصان لتأسر قلبك بتسارعها الفائق من صفر إلى 100 كلم خلال 4.7 ثانية فقط. أهلاً بك إلى أداء لم ترى مثله من قبل.

محسن حيدر درويش ش.م.م.

مسقط 24523200 / صحار 26841087 / صلالة 23230727

س.ت: 0/00199/1



أحصنة  
الآن في المدينة



محرك هيمي\* بـ ٨ أسطوانات على شكل V.  
سوبرتشارجڊ، سعة ٦,٢ لتر  
قوة ٧٠٧ حصاناً وعزم دوران ٨٨١ ن.م.  
أقوى وأسرع سيارة من أي وقت مضى

دودج تشالنجر HELLCAT

ابتداءً من

٣٥,٥٠٠ ر.ع.

الأكسيديزات / الهولفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي.  
© 2015 لسيارة مجموعة فيات كرايسلر للسيارات، الولايات المتحدة د.م. جميع الحقوق محفوظة. كرايسلر، دودج، جيب، رام، هوندا، SRT هي علامات تجارية مسجلة لمجموعة فيات كرايسلر للسيارات، الولايات المتحدة د.م.



الخوير، العذبية، صلالة، المصنعة، صحار، نزوى، إبراء، عبري  
لمزيد من المعلومات: اتصل على ٢٤٥٨ ٤٥٣٠ أو تواصل معنا على info@chrysler-oman.com

ظفار dhofar  
للسيارات AUTOMOTIVE

C.R No. 1091003



تهانينا القلبية نرفعها إلى المقام السامي لحضرة

**صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم**

- حفظه الله ورعاه -، وإلى الشعب العماني الأبى بمناسبة  
العيد الوطني الـ ٤٥ المجيد.

٤٥ عاماً مجيداً مهدت الطريق وعبدته لما تعيشه عماننا الحبيبة اليوم من ازدهار ورخاء،  
هي شهادة راسخة للرؤية الثاقبة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد  
المعظم - حفظه الله - . فتحية إجلال نرفعها لباني عُمان مجددين له العهد والولاء  
بالالتزام الدائم برؤيته ومنهاجه.



**محسن حيدر درويش ش.م.م**

ص.ب: ٨٨٠، الرمز البريدي: ١١٢، روي، سلطنة عمان

هاتف: ٢٤٧٣٢٥٠٠، فاكس: ٢٤٧٩٣٢٥٦ البريد الإلكتروني: info@mhd.co.om، الموقع الإلكتروني: www.mhdomain.com

